

EMPATE: 1 A 1

BOCA NO PUDO BAJAR A NEWELL'S

Página/23

Los viejos amigos del presidente Menem preparan una contraofensiva en favor de la reelección

NOS HABIAMOS AMADO TANTO

Página/6



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1527 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

Revelaciones del juez federal de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, que concedió la ciudadanía al contrabandista sirio Monzer Al Kassar

Página/2/3

"EL GOBIERNO ESTA TAPANDO"



Desde Estados Unidos

El senador Cranston pide informes reservados sobre la conexión argentina

Página/4/5

SUPERDIOS

"No podemos ver detrás de la palabra de cada obispo una crítica solapada hacia el Gobierno. Es muy bueno que la Iglesia comience a hablar de solidaridad, justicia social y de compromiso con los más pobres porque es una opción preferencial que la democracia argentina se está debiendo a diez años de su restauración (...). El Presidente ha sido muy claro en su discurso del 1º de Mayo: hay que llevar todas las instancias judiciales, legislativas y ejecutivas hasta las últimas consecuencias. No se puede ver la figura del Presidente como una suerte de superdiós a la hora de castigar hechos de poca transparencia."

(De la conferencia del secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, redactor de discursos presidenciales, a la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa de Bahía Blanca, según versión de la agencia oficial Télam.)

Estas voces, aquellos ámbitos, *por Osvaldo Soriano*

32

Mutaciones genéticas, *por Horacio Verbitsky*

8

Polémica en la Iglesia Católica por la beatificación del padre del Opus Dei

RELIGION Y PODER

Página/28/29

POLEMICA

El candidato a senador por el radicalismo, Fernando de la Rúa, cuestionó ayer al Partido Justicialista por "responder con intolerancia al documento de la UCR del jueves en una actitud que quiere hacernos volver al pasado". Estas palabras fueron pronunciadas en el acto de repudio al atentado ocurrido el viernes en el comité partidario en el barrio de Caballito. La novedad del acto fue la presencia, entre otros, de Enrique "Coti" Nosiglia, acompañando a la plana mayor del distrito Capital. También estaban Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Lastra, Rodolfo Terragno, Rafael Pascual, Florentina Gómez Miranda, Simón Lázara y Mario Losada, quien también habló en el acto.

"Somos un partido de paz —dijo De la Rúa— y no vamos a responder a la brutalidad del documento, ni siquiera apartándonos del diálogo político. No dejaremos que nos atemoricen ni nos arrastren al pasado, la UCR seguirá luchando en defensa de la paz y de la vida, para que la justicia, la decencia y la solidaridad sigan reinando en la Argentina". La única ausencia notable fue la de Raúl Alfonsín, quien prefirió recorrer el lugar por la mañana sin hacer declaraciones. Si bien De la Rúa prefirió no hablar de la reforma constitucional durante el acto, lo hizo horas antes durante un reportaje concedido al diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca: "No es oportuna ni adecuada, y convocar a un plebiscito para modificarla significaría una maniobra inaceptable". Por su parte, el diputado nacional César Arias sostuvo ayer que "el documento emitido el viernes por el Consejo Justicialista es la respuesta concreta a un error de la conducción del radicalismo". Dijo que el documento de la UCR lo que hace es "degradar la campaña política". Le respondió Leopoldo Moreau: "La discusión que se plantea no es otra cosa que lo que han dicho los obispos, empresarios, la gente de la calle". De paso, el radical se preguntó "si este señor Al Kassar, Mario Anello, Ibrahim Al Ibrahim, Amira Yoma, eran personas que no tenían contacto entre ellos o si estamos en presencia de una organización. Si es una organización, queremos saber quién la trajo a la Argentina".

EXCLUSIVO

El juez estaría dispuesto a querellar a

"SOY UN CHIVO

En una entrevista exclusiva a **Página/12**, el juez federal de Mendoza, Gerardo Rodríguez, desafió al gobierno nacional —al que acusó de intentar "tapar" la responsabilidad de los organismos de seguridad del Estado— a probar que fue sobornado para conceder la ciudadanía argentina al narcotraficante sirio, Monzer Al Kassar. "Soy un chivo expiatorio", denunció.

(Por Gabriel Pasquini, desde Mendoza) **El juez federal de Mendoza, Gerardo Walter Rodríguez, se quejó de ser el "chivo expiatorio" del escándalo suscitado por la concesión de la ciudadanía argentina al narcotraficante sirio Monzer Al Kassar porque "el Gobierno está tapando" la responsabilidad de los organismos de seguridad, reclamó que la Policía Federal pruebe que la Cédula de Identidad exhibida por aquél es falsa y advirtió que si el Gobierno ratifica la afirmación de que recibió una coima querellará al ministro del Interior, José Luis Manzano, y al jefe de la Policía, comisario Jorge Passero. "Si tengo que querellar al señor Presidente de la Nación, lo voy a querellar", amenazó su abogado, Bernardo de Quirós, quien será su vocero desde ahora.**

El juez Rodríguez concedió a Página/12 su única y última entrevista —según se encargó de puntualizar expresamente— antes de sumergirse en el silencio de su juzgado, ya que no piensa pedir licencia ni renunciar. "No conozco Marbella", aunque "me gustaría", ironizó el juez, quien insistió en que no conocía a Al Kassar y que no recibió recomendación alguna del Gobierno, ni antes, ni después, ni durante el trámite.

Sin embargo, admitió que sí conocía al misterioso "hombre de negocios internacional" Abdón Adur, quien intermedió activamente para que Al Kassar obtuviera su ciudadanía y cuya hija, la abogada María Cristina Adur, consiguió "en cuatro o cinco días" los informes de todos los organismos de seguridad del Estado.

Para ensayar su nuevo rol de vocero, el abogado Bernardo de Quirós participó activamente en el reportaje, que en la práctica se hizo a tres voces, a veces superpuestas.

Bernardo de Quirós: Yo creo que se está tapando el cielo con un harnero. Se está buscando un chivo expiatorio. ¿Cómo pueden sostener ahora funcionarios del Estado que desde febrero se conocían los antecedentes de este señor Al Kassar y en el mes de abril le informan al juez que este señor era poco menos que un desconocido en la Argentina? Me parece que hay alguien en el gobierno nacional que está intentando tapar, por eso lo considero un chivo expiatorio. Porque acá se parte de una base falsa: que el día 31 de diciembre (cuando se inició el trámite de ciudadanía de Al Kassar) fue feriado. Esta es una falacia fundamental. El día 31 fue declarado asueto, pero el asueto no significa feriado, hay que dejar una guardia. Si es necesario vamos a probar que no sólo ese escrito y en ese tribunal entró ese día a la Justicia, sino otros escritos y en otros juzgados de Mendoza. La segunda falacia grave dice que el doctor Rodríguez ha hecho una aceleración fuera de lugar. Es otra falsedad. Podemos probar y lo vamos a probar que en el juzgado del doctor Rodríguez, o con otros jueces, se han hecho trámites de ciudadanía en términos mucho más breves. En 45, 30 días. Son formularios en que el juez casi no tiene participación.

—¿Se siente una víctima de todo esto?

Juez Rodríguez: Sí.

—¿Un chivo expiatorio?.

—Exactamente. Yo he sido una víctima de todo esto.

—Usted tuvo alguna comunicación con algún funcionario de gobierno, antes, después o durante es-

Base operativa de Al Kassar en Mendoza

LA RED ARABE TIENE UN BUEN SASTRE

(por G. P., desde Mendoza) **Monzer Al Kassar habría montado una base de operaciones en el noroeste argentino gracias a la introducción de varios falsos inmigrantes árabes que armaron empresas y compraron campos en 1987, cuando todavía él mismo no había conseguido la radicación, que recién le sería otorgada, graciosamente, en 1990. Esta es la pista que persigue ahora la Justicia mendocina, con un hilo conductor: las cartas de ciudadanías concedidas por el juez Gerardo Walter Rodríguez —el mismo que este año entregó una a Al Kassar— a una serie de personajes del Medio Oriente.**

La hipótesis —que podría acabar en una investigación espectacular, con alcances internacionales— surgió cuando el fiscal de la Cámara Federal de Mendoza, Otilio Romano, descubrió en un trámite de ciudadanía similar al de Al Kassar, pero despachado cinco años antes, a varios personajes que vuelven a aparecer en la causa Al Kassar y realizan actividades que despiertan toda clase de suspicacias.

Varios nombres árabes son investigados desde el viernes pasado, con una base: el informe de la inteligencia norteamericana que afirma que Al Kassar vino en 1987 a la Argentina a montar una operación de narcotráfico que uniera Bolivia con Chile a través de provincias del Noroeste, como La Rioja y Catamarca. Si la hipótesis se confirmara, se habrá encontrado a la red árabe y a una parte de la conexión argentina de esa operación.

La punta del ovillo, para el fiscal Romano, fue el viaje que realizaron el juez Rodríguez y el fiscal Peñaloza a la casa de su amigo Roberto Sastre en España, en 1987 (ver nota central), después de tramitar una carta de ciudadanía en particular, a nombre del ingeniero civil jordano Abboudi Kamel Abder Rahman.

Abder Rahman demostró aún mayor pericia que Al Kassar para moverse en la burocracia argentina. Llegó al país el 11 de octubre de 1986 desde París y "de inmediato" —dijo— quedó "impactado por la belleza del país, su riqueza, la calidad moral de sus habitantes, su cordialidad y hospitalidad". Tal fue el impacto que volvió con su familia 16 días después para instalarse. El 13 de noviembre obtuvo la radicación y el cinco de diciembre se presentó en el juzgado de Rodríguez para solicitar la tramitación de la ciudadanía argentina, pese a que no acreditaba los dos años de residencia necesarios para ello: apenas había acumulado, legalmente, 22 días.

Sin embargo, Rodríguez y Peñaloza lo recibieron con los brazos abiertos, al punto de pasar por alto el hecho de que Abder Rahman presentara como su lugar de residencia una bella casa ubicada en la calle Darragueira 1358 de la tranquila Chacras de Coria, en Luján de Cuyo (Mendoza), que ambos sabían perfectamente que pertenecía a su común amigo Roberto Sastre.

Sastre, concuñado del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, quebró una constructora en Mendoza y se fue a vivir a España, donde hizo fortuna. Luego, volvió a compartir su éxito con sus amigos mendocinos. En la casa de Sastre, adonde suelen ir a jugar al paddle, fue donde conocieron el fiscal Peñaloza, el juez Rodríguez y su abogado Bernardo de Quirós al misterioso "hombre de negocios internacional" Abdón Adur, amigo y apoderado de Monzer Al Kassar, y cuya hija, María Cristina, ofició de abogada del contrabandista sirio en su trámite de ciudadanía.

Además de ofrecerle su chalet como residencia, Sastre —vital en toda esta historia, ya que conecta a todos los protagonistas entre sí— sirvió de testigo a Abder Rahman para que obtuviera su ciudadanía.

Este jordano, nacido el 15 de setiembre de 1938 en Haifa, que dijo ser ingeniero civil, aunque nunca llegó a presentar más que un título de "bachiller en Ciencias" y la declaración de su pasaporte, en el que figura como "contratista", también consiguió un extraño certificado de la Policía de Mendoza en el que se afirma que tiene dos años de residencia en el país, el cinco de diciembre de 1986, cuando sólo llevaba 22 días en la Argentina.

Esta irregularidad fue salvada en el expediente con la afirmación de que se había sobreborrado el certificado en la parte en que se acreditaban los dos años —en realidad, por debajo no se lee ninguna otra cifra—y, sin procesar a nadie, se pide uno nuevo. El 17 de marzo de 1987, el juez Rodríguez da "por acreditada la residencia del peticionante en el país". Finalmente, el recurso que salva la situación —repetido en el caso de Al Kassar— es la capacidad de inversión de capitales de los solicitantes. Así, aparece en el expediente la constitución de Moondick SA, una exportadora-importadora, inmobiliaria y empresa agrícola-ganadera. Con apenas 3.000 australes —unos 3.000 dólares en esa fecha—, Oscar Antonio Salses y Cecilia Ramírez lanzan al ruedo, en agosto de 1986 (un mes antes de que entrara al país Abder Rahman), un emprendimiento destinado al éxito.

En efecto, Abder Rahman compra la empresa en febrero de 1987. En su directorio figura Luis Canonaco, quien, no casualmente, aparece como "Luigi Canonaco", empleador de Al Kassar en la empresa Brelina SA de Uruguay en el expediente de 1992. A esta altura, la repetición de personajes sólo puede hablar de una asociación más que casual.

"Un grupo de capitales árabes —explica Abder Rahman en su declaración ante la Justicia— ha invertido considerable cantidad de dólares en el cultivo de la jojoba en Paraguay, país que se ha visto beneficiado con un importante aumento en su producto bruto interno". Ese mismo grupo, con "el auspicio y apoyo estatal gratuito" en Asunción, crea la Asociación Mutual de Colonias Agrícolas, Ganaderas, Industriales y Mineras-Asociación Mutual de Colonias AGIM, para explotar un campo en el departamento Valle Fértil, en San Juan. El campo fue comprado por Moondick SA, que lo cede a AGIM para su explotación. El apoderado que se ocupó de la operación es Roberto Sastre.

La idea es que el campo sea trabajado por "los miembros de las colonias extranjeras establecidas o que se establezcan en el futuro", asegura Abder Rahman. "Sólo existe una restricción", advierte: para participar, es necesario ser miembro de la Asociación. No es sorprendente, por ello, encontrar en su asamblea constitutiva a la familia Adur, encabezada por la abogada de Al Kassar, María Cristina.

Menem si es necesario

EXPIATORIO"

te trámite?

JR: Jamás. Jamás he tenido ningún contacto con ninguna persona. Los informes los he recibido por escrito y están en el expediente.

—Le enuncio las diversas acusaciones en su contra y usted me responderá. La Policía Federal dice que una de las cédulas de identidad utilizadas por Al Kassar en el expediente era falsa.

JR: Eso que usted me dice es una barbaridad, porque si yo hubiera tenido conocimiento de que me están trayendo al tribunal un documento falso, mi obligación es denunciarlo.

—Le pregunto porque se dice que hay dos números de cédula diferentes en el expediente.

JR: Yo no he advertido ninguna maniobra ilegal en ninguna documentación. Eso lo tendrán que demostrar los que están investigando la causa.

BQ: Yo quiero aclarar una cosa. Yo quiero que la Policía Federal pruebe que el documento es falso. Porque si algo conozco en veintitantos años de abogado criminalista... (sonríe). Esto me hace acordar a lo de los autos mellizos, no sé si soy claro.

—¿Qué es lo que conoce en tantos años de abogado criminalista?

BQ: No sé si soy claro.

—No.

BQ: Es decir, no sé si esto es un documento falso, hecho por el señor Al Kassar o por otra persona, o es un documento verdadero pero no asentado y otorgado por alguna autoridad bajo cuerda. Eso es lo que hay que investigar primero. Antes de enjuiciarlo al doctor Rodríguez averiguemos quién le proveyó, si es verdad que la documentación que el señor Al Kassar presentaba era falsa —porque todavía nadie lo ha probado y eso está en dimes y diretes—, quién le proveyó esa documentación falsa. Quién le dio el DNI en el '90.

JR: En mi juzgado yo no tengo documentos falsos.

BQ: El señor ministro del Interior, todo el mundo que se rasga las vestiduras, niegan la cédula, pero ¿y el DNI?. Hay otra cosa más grave. Se comenta en todos los medios de prensa que al otro día de otorgar la ciudadanía llega un informe de Interpol hablando de los antecedentes de este señor. Falso. Absolutamente. Ese informe de Interpol no ha existido jamás dentro del expediente. Si se conociera cómo trabaja Interpol no se diría lo que se dice. De acuerdo con la ley, usted no tiene que pedirle ningún informe a Interpol. Interpol se maneja a través de las policías nacionales, por lo que si tuviera algo que informar lo tendría que haber hecho a través de la Policía Federal. Y eso no llegó nunca. El informe de Policía Federal es que el señor Al Kassar no tiene antecedentes.

—Eso lo aportó Al Kassar, porque es un trámite personal.

JR: Claro.

BQ: Eso lo trajo el abogado, la señora Adur.

—A la mujer de Al Kassar se le concedió la ciudadanía antes del plazo legal. ¿Por qué?.

JR: En el caso de la esposa —no tengo el expediente a mano—, le faltaba algo de un mes o dos meses para completar el plazo de residencia en el país y el artículo segundo prevé excepciones para estos casos. Ellos acreditaron que iban a hacer fuertes inversiones en el país y por eso, previa vista al ministerio fiscal, se consideró que no había ningún impedimento para hacerlo.

—¿Ud tenía alguna relación previa con alguna de estas personas: Al Kassar, Adur...?

JR: Yo conocía al señor Adur, pero al señor Al Kassar no lo había visto en mi vida. Tanto es así que la primera vez que me llaman de **Página/12** y me preguntan por él, les dije que no sabía quién era, salvo que era una persona que había venido a mi juzgado a solicitar la ciudadanía.

—A Adur sí lo conocía.

JR: Sí.

—¿Qué tipo de relación tenía con él?.

JR: Mire, eso lo vamos a declarar en el expediente que se está llevando en la Cámara Federal.

BQ: Te lo anticipo: una relación común y silvestre. Es decir, él y yo lo hemos conocido al señor Adur hace unos años atrás en una casa de un amigo común, que no vamos a nombrar ahora por razones de secreto sumarial. Pero no era un amigo íntimo.

—¿Era de Mendoza o de dónde?

BQ: Adur fue un hombre que hizo, cómo te diría, muchos negocios acá en Mendoza. Fuertes negocios. Negocios lícitos: compras de tierra, etcétera. Así lo conocimos a Adur. Era un hombre de negocios y yo te diría que un hombre de negocios internacional, de quien tengo el mejor de los conceptos. Personalmente, era un caballero.

—¿A qué atribuye la versión publicada aquí según la cual usted recibió una coima?

BQ: Eso es directamente una canallada.

—¿Pero quién, por qué?

BQ: No tenemos la menor idea. Esto es tan brutal...No se puede dimensionar el destrozo familiar que han ocasionado con una irresponsabilidad semejante. Te doy una primicia absoluta: el lunes van a salir cartas documento intimando al señor ministro del Interior, al señor jefe de la Policía Federal, a ratificar o rectificar la enormidad que se dice que habría salido de inteligencia de Policía Federal. Si no, vamos a querellar al señor ministro del Interior, al señor jefe de la Policía Federal, y a quien tenga que querellar. Y si tengo que querellar al señor Presidente de la Nación, lo voy a querellar.

—Se menciona una serie de viajes que usted habría hecho. El primero de ellos es en 1987 a España...

JR: Es la única vez en mi vida que he viajado al exterior.

BQ: ¿Por qué no referís con qué lo pagaste, por favor, Walter?

JR: (sonríe) Con la tarjeta Diners (risas). Fui invitado por un amigo personal, a quien no voy a mencionar, que ahora reside en Mendoza y que en aquel momento residía en España, y que me invitó...

BQ: ...a su casa

JR: A su casa.

BQ: En Madrid.

JR: Y que por eso fui a Madrid. Y de ahí,las excursiones que realicé con mi esposa las pagué con la tarjeta Diners que tenía en ese momento y que saqué en el Citibank.

BQ: Pero a Europa una sola vez en la vida y a lo pobre.

JR: Hablan también de que conozco Marbella, no la conozco, me gustaría conocerla. Debe ser bellísimo.

—Hay una serie de actos procesales, se dice que 10, que habría efectuado en la mañana del ocho de abril.

BQ: Si usted va a llamar actos procesales a la presentación de formularios, sí, es verdad. Pero esto es de trámite normal. Cuando usted, abogado, quiere agilizar el trámite de su cliente, usted se encarga de la tramitación de los oficios. Esta abogada se llevó los oficios del expediente, en cuatro o cinco días consiguió que el Ministerio del Interior, SIDE, Migraciones, Policía Federal, le dieran los informes. Vino la representante, llenó los formularios. Yo le tendría que mostrar al público un expediente. Sacar la ciudadanía es un trámite menos importante que para un argentino inscribir un automotor en un registro. Esto lo marca la ley y no es culpa de ningún juez.

—Bueno, pero el tema adquirió otra dimensión por el personaje de que se trata.

BQ: Bueno, pero ahora voy a interrogar yo. Este personaje ¿quién es? ¿Y dónde están las pruebas aquí en Mendoza de lo que se dice es? Porque hasta aquí, nosotros no hemos tenido en la mano ningún informe de nadie, ninguna condena o que está buscado por algún organismo internacional firmado por algún funcionario responsable. Porque hasta ahora son versiones. Lo único que sabemos en concreto es que estaría a punto de quitársele la carta de ciudadanía pero por la razón de que había falsificado la cédula de la Policía Federal. Pero en absoluto en ese sumario, que yo lo he visto, se han dado informes del extranjero. Y ahora resulta que el gran terrorista internacional se empezó a desdibujar.



El abogado Bernardo de Quirós esgrime la mano. El juez Gerardo Rodríguez calla, con la vista perdida.

A dúo, afirmaron que el Gobierno "está intentando tapar" su responsabilidad en el caso Al Kassar.

Libertad de expresión

Los abajo firmantes queremos manifestar nuestra legítima preocupación por las amenazas que se ciernen sobre la libertad de expresión.

Desde algunos medios, en manos del Estado, se ha desatado una campaña que pretende amedrentar a periodistas y medios de comunicación independientes, que se han limitado a publicar (un derecho constitucional, pero además una obligación ética) denuncias que interesan a la sociedad toda. En este ataque se ha apelado a la infamia.

También se han buscado otras formas de ataque, a través de medidas coercitivas aplicadas desde el Gobierno para sancionar pretendidos excesos en la libertad de expresión.

Una jueza quiso —y lo que es peor, lo consiguió— imponer la censura previa para un programa de televisión.

Antes, se le había retirado la publicidad oficial a un medio, como sanción por noticias que disgustaban al Gobierno, lo que es una grave confusión, ya que esa publicidad es un bien público, y como tal, no pasible de utilización facciosa.

Antes, también, se había calificado de "delincuentes" a periodistas que se limitaron a ejercer su función de informar.

Por todo esto es que convocamos a la reflexión. Es lo menos que se merece ese bien inalienable de la democracia que es la libertad de expresión.

Jorge De Luján Gutiérrez y Aldo Proieto (Directores de Editorial Atlántida)

Teresa Pacitti (Editorial Perfil)

Jorge Lanata (Página/12)

Bernardo Neustadt (Tiempo Nuevo)

Mariano Grondona (Hora Clave)

Roberto Pablo Guareschi y Saturnino Herrero Mitjans (Clarín)

Un senador de EE.UU. quiere conocer las conexiones

PREGUNTAS QUE

El senador demócrata Alan Cranston pide informes al procurador general de Estados Unidos sobre los contactos del contrabandista sirio en las altas esferas del gobierno argentino. Otros funcionarios creen que falta una estrategia suficiente en la Argentina para enfrentar a los narcotraficantes.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Román Lejtman, desde Washington*) La decisión del Poder Ejecutivo de otorgar la ciudadanía argentina al traficante sirio Monzer Al Kassar despertó sospechas y preocupación en la Casa Blanca, determinó que la Agencia Central de Inteligencia (CIA) iniciará una investigación secreta y provocara dudas e inquietud en prestigiosos miembros del Parlamento norteamericano. Para los legisladores que trabajan aquí es demasiada casualidad que Amira Yoma gozara de unas cortas vacaciones en la mansión europea de Al Kassar; que el traficante obtuviera la ciudadanía sin haberse consultado sus antecedentes penales y que Munir Menem, como embajador en Siria, facilitara los trámites de uno de los terroristas más acusado por la justicia internacional. En este contexto, el senador demócrata Alan Cranston solicitó al procurador general de Estados Unidos, William Barr, la información disponible sobre "las relaciones de Monzer Al Kassar con la familia y el gobierno del presidente Carlos Menem, incluyendo todo esfuerzo de tales miembros para ayudar a Al Kassar en las actividades ilícitas". Influyente integrante del subcomité de Terrorismo, Narcóticos y Operaciones Internacionales, Cranston pretende recoger toda la información del caso y luego abrir una investigación.

El viernes pasado, un día lluvioso y pesado en Washington, Cranston envió al procurador Barr una carta de dos carillas en la que expresa su "profunda preocupación acerca de las vinculaciones que se alegan entre el terrorista sirio Monzer Al Kassar y el gobierno de la Argentina". En su requerimiento a Barr el senador californiano agrega que "Al Kassar fue citado recientemente como uno de los responsables de la voladura del vuelo 103 de Pan Am sobre Lockerbie, Escocia, tragedia que dejó un saldo de alrededor de 270 víctimas, y acusado de haber participado en el reciente ataque terrorista contra la embajada de Israel en Buenos Aires que produjo más de 20 muertos".

La carta de Cranston no sólo se refiere al presidente Menem y su familia, sino que además abarca las relaciones del empresario Jorge Antonio con el Poder Ejecutivo. Antonio recibió en su haras de Guernica al traficante Al Kassar y lo llevó de visita a su compañía Estrella de Mar, investigada por presuntas operaciones de lavado de dólares que habría hecho a través del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI). El ex ministro Julio Mera Figueroa, socio de Antonio en el haras de Guernica, tenía bajo su control la Dirección de Migraciones cuando se le otorgó la residencia a Al Kassar, y la Drugs Enforcement Administration (DEA) lo estaría investigando para determinar si está relacionado con el tráfico de drogas que se concreta por Salta. Antonio y Mera Figueroa son amigos desde hace mucho tiempo.

"Por medio de la prensa independiente argentina, se reveló recientemente que Al Kassar había obtenido en el presente año la ciudadanía y un pasaporte otorgados por funcionarios argentinos", sostiene la carta dirigida al procurador general. Y añade que "desde entonces han habido informes confiables por parte de la prensa argentina y española que vinculan a Al Kassar con miembros tanto del gobierno como de la familia del presidente argentino".

En otro tramo de su presentación ante Barr, el senador Cranston pregunta por las vinculaciones entre Al Kassar y el empresario saudita Ghaith Pharaon, uno de los principales accionistas del BCCI. Pharaon logró que el Presidente destrabara los fondos destinados a solventar la construcción del hotel Haytt, recientemente inaugurado en Buenos Aires. Menem participó de la ceremonia que se hizo al colocarse la primera piedra del hotel, pero se excusó de concurrir a la inauguración para evitar que su nombre quede vinculado a un emprendimiento del que se sospecha fue financiado con dólares provenientes del narcotráfico. Amira Yoma, cuando aún era secretaria privada del Presidente, facilitó los encuentros que protagonizaron Pharaon y Menem.

"Las vinculaciones que se le alegan a Al Kassar tanto con el terrorismo internacional como con el tráfico de drogas, y con la trágica historia del terrorismo en la Argentina,

argentinas de Al Kassar

QUEMAN

incluyendo la reciente voladura de la embajada israelí, producen una honda preocupación a la comunidad democrática internacional'', dice otro de los párrafos de la carta enviada a la Procuración General de Estados Unidos. A varios miembros del Parlamento norteamericano les llama la atención que el gobierno peronista hubiera permitido la llegada de Al Kassar a Buenos Aires, cuando aún se sacaban cuerpos de debajo de los restos de la embajada israelí y corría la sospecha entre los servicios de inteligencia de que el traficante sirio actuó como uno de los ideólogos del atentado al avión 103 de Pan Am.

En su parte dispositiva, la carta de Cranston solicita a Barr lo siguiente:

1) Un listado de todas las actividades ilícitas en el que se basa la Justicia para creer que Al Kassar está involucrado, incluyendo toda orden de captura o acusaciones emitidas por el gobierno de Estados Unidos para su arresto.

2) Las relaciones de Monzer Al Kassar con la familia y el gobierno del presidente Carlos Menem, incluyendo todo esfuerzo de tales miembros para ayudar a Al Kassar en las actividades ilícitas.

3) Las relaciones, de haberlas, con la inteligencia militar española (CESID), y su director Lt Gen Emilio Alonso Manglano, así como si Al Kassar está o fue protegido por el gobierno español, y, de ser así, el motivo.

4) Las relaciones del empresario argentino y amigo personal de Menem, Jorge Antonio, con Al Kassar y cualquier información sobre la presunta participación de Antonio en actividades ilegales.

5) Toda información concerniente a las relaciones de Al Kassar con Ali Isa Duba, máximo responsable del servicio de inteligencia sirio.

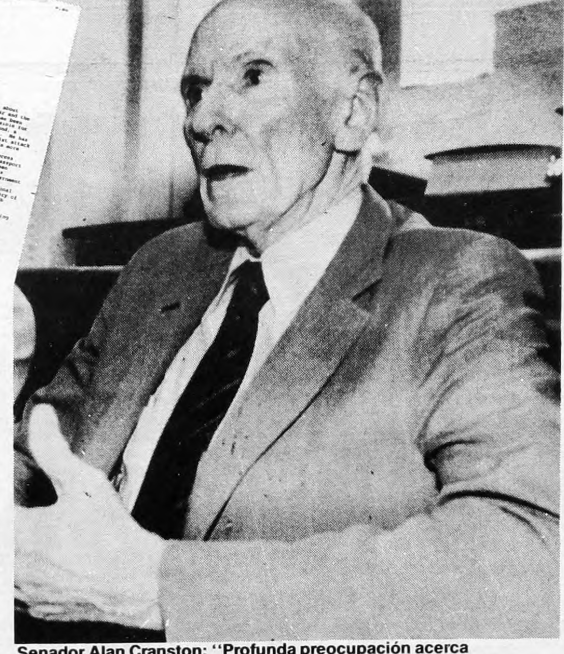
6) Las vinculaciones, de existir, entre Al Kassar y el empresario y principal accionista del BCCI, Ghaith Pharaon.

7) Si los gobiernos de la Argentina y España están cooperando en las investigaciones relacionadas con Al Kassar, incluyendo el caso del vuelo 103 de Pan Am.

Cranston tiene prestigio en la Cámara alta y es conocido por llevar las cosas hasta su final.

En agosto del año pasado denunció que la Fuerza Aérea argentina, por medio de la financiación del BCCI, intentó vender 22 aviones Mirage a un país no identificado de Medio Oriente, colocando en un brete al ex secretario de Defensa radical Raúl Alconada Sempé y al actual ministro Antonio Erman González.

El procurador Barr sabe lo que significa soportar la presión de los senadores y seguramente cumplirá en el corto plazo los requerimientos de Cranston. La duda reside en saber cuánta información cederá y qué papel jugarán los legisladores vinculados a la administración de George Bush, ya actualmente la Casa Blanca presenta al presidente Menem como un modelo en América del Sur.



Senador Alan Cranston: ''Profunda preocupación acerca de las vinculaciones del terrorista sirio''. Facsímil de la carta del legislador norteamericano.

"No hay estrategia suficiente"

(Por R. L., desde Washington) El subsecretario de Estado encargado de Asuntos Narcóticos Internacionales, Melvyn Levitsky, conoció Buenos Aires cuando la investigación periodística y judicial del Yomagate perjudicaba la imagen exterior del gobierno justicialista. El ministro del Interior, José Luis Manzano, lo llevó a pasear en un yate y se comprometió personalmente a luchar contra la venta ilegal de estupefacientes. Tras la visita de Levitsky, en una clara señal de que se entendió el mensaje de Estados Unidos, el gobierno profundizó la investigación del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI) que operaba en la Argentina, aunque no tanto para recusar a la jueza de la causa María Romilda Servini de Cubría. Manzano, en el yate, explicó al funcionario norteamericano que una de sus prioridades era combatir las operaciones de lavado y perseguir a los traficantes de droga, por eso Levitsky abrió muy grande los ojos cuando este enviado reveló que el pasaporte de Monzer Al Kassar fue autorizado por una dependencia que está bajo la órbita del Ministerio del Interior. Una vez que se le pasó la sorpresa, Levitsky consideró que ''la Argentina no tiene una estrategia suficiente'' para enfrentar a los narcotraficantes y añadió que ''Estados Unidos no puede reemplazar la voluntad política'' del gobierno peronista para luchar en contra de la venta ilegal de estupefacientes. A continuación, el diálogo exclusivo que **Página/12** mantuvo con Levitsky durante su participación en un seminario internacional de drogas y lavado de dinero sucio:

—*Hace aproximadamente un mes, el Gobierno entregó la ciudadanía argentina y su correspondiente pasaporte al conocido traficante Monzer Al Kassar. ¿Cuál es su opinión al respecto?*

—Yo no sé exactamente si hizo eso el gobierno argentino...

—*El Ministerio del Interior entregó el pasaporte argentino.*

—Mi gobierno muchas veces entregó un pasaporte a traficantes de droga, pero por error.

—*¿Cree que en este caso fue un error?*

—Déjeme decir algo en general, porque no quiero comentar este caso específicamente. Algunas veces los países quieren trasladar el problema a otro país, y no creo que esa fuera la solución. A veces hay errores y en otros casos corrupción.

—*¿Y en este caso qué cree que sucedió?*

—Estuve en la Argentina hace unos meses y veo que ha salido adelante. Hay un esfuerzo mucho más serio de parte del Gobierno.

—*¿Considera que el Gobierno está haciendo todos los esfuerzos para combatir el narcotráfico?*

—Todavía no hay una estrategia suficiente ni esfuerzos coordinados para lograr los efectos que se esperan para la Argentina. Es necesario más presión sobre Bolivia y sobre los puertos marítimos.

COMO ANTES, MAS QUE ANTES

Oficialistas hay muchos, pero no todos son menemistas. Con esta convicción, la ortodoxia del oficialismo prepara un encuentro para rearmar las líneas de apoyo al Presidente, después de que los más poderosos aliados del establishment se pronunciaron en contra de la posibilidad de la reelección. Hay una cita en Cosquín y una lista en debate sobre quiénes serán invitados.



Presidente Menem, asesor Alsogaray e intendente Rousselot: si éste no es el menemismo, el menemismo ¿dónde está?

(*Por Gabriela Cerruti*) La reorganización del menemismo ortodoxo detrás del objetivo de la reforma constitucional y la reelección tendrá su hito culminante el primer fin de semana de julio durante un congreso convocado en Cosquín por cuatro operadores de la primera hora del Presidente: el secretario General, Eduardo Bauzá; su amigo personalísimo y gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo; la histórica diputada cordobesa Leonor Alarcia y el ex secretario de Justicia, César Arias. El relanzamiento de Federalismo y Liberación —la corriente que llevó a Carlos Menem a ganar la interna del justicialismo primero y luego a la Casa Rosada— será la expresión más concreta de la voluntad del Presidente de desandar el camino de alianzas políticas de los últimos dos años, convencido de que los mismos grupos de poder que apoyan el programa económico se opondrán tenazmente a su posible reelección y que para esto sólo contará, al fin, con los viejos amigos.

El viernes jugó al tenis por la mañana con Alberto Kohan, pasó la tarde solo practicando golf y estuvo reunido hasta la madrugada con Eduardo Bauzá. Ayer fue puntilloso al convocar al grupo que recibiría en Olivos a Sofía Loren y sólo llegaron los miembros de su grupo de mayor confianza. Hoy viajará a Misiones para ver correr a su hijo Carlitos, en un nuevo capítulo de la reconciliación familiar en marcha. El repliegue del Presidente hacia menemistas, riojanos y parientes es explicada por ellos mismos como la consecuencia de su malhumor frente al panorama que encontró al regreso del viaje por Medio Oriente: "Durante tres años trabajó para seducir al establishment, a los liberales y a Estados Unidos y para sacarse de encima a los viejos amigos que lo seguían haciendo poco confiable. Y cuando iba a empezar a cobrar, le avisan que todo muy bonito, pero hasta acá. Ni sueñes con la reelección", explica uno de ellos.

Menem creyó escuchar el "hasta acá" tanto en las declaraciones de Roberto Alemann como en las de Terence Todman contra la reelección, pero mucho más claramente aún en las opiniones vertidas en las últimas semanas por los medios de comunicación y los columnistas políticos que son habitualmente voceros de ese sector. Entre esas advertencias y la certeza de que el enfrentamiento con el radicalismo será cada vez mayor, por lo que las posibilidades de negociar la reforma se vuelven casi inexistentes el Presidente decidió apelar a los viejos amigos que, aunque se sintieron abandonados en el último año cuando frente a cada denuncia o escándalo eran dejados solos a pesar de los lazos personales y políticos que los unían, siguen siendo los únicos inevitablemente leales.

En el encuentro del viernes por la noche, luego de que el Consejo Nacional del PJ hubiera difundido su declaración contra el radicalismo decretando casi la ruptura formal de la convivencia, Bauzá volvió a convencer al Presidente sobre la necesidad de convocar a un plebiscito para octubre o noviembre de este año como única forma de garantizar la posibilidad de la reelección. El encuentro del 4 y 5 de julio en Cosquín tendría entonces como objetivo fundamental reorganizar al sector menemista para esa campaña, además de coincidir con la convención del radicalismo —que se realizará ese mismo fin de semana— como forma de presión.

Para que nadie quede afuera, a pesar de que los organizadores son apenas un cuarteto, la máxima dirigencia institucional del partido y el Gobierno estará presente. El gobernador Eduardo Duhalde, los ministros Julio César Aráoz y Domingo Cavallo, el senador Eduardo Menem y el gobernador Adolfo Rodríguez Saa fueron invitados como expositores; los diputados Jorge Matzkin, Carlos Ruckauf, Felipe Solá, Alberto Piotti y Eduardo Amadeo participarán en las comisiones y los ex funcionarios Alberto Kohan y Julio Mera Figueroa formarán parte del núcleo de adhesiones. No sería extraño que Juan Carlos Rousselot se haga presente para ver si es cierto que todo volverá a ser casi como antes.

Los gestores de la idea se preocuparon, entre otras cosas, para que estén adentro todos los que aparecen hasta el momento como posibles candidateables en el caso de que fracase la operación y no exista la reelección, pero también porque vuelva a quedar claro que aunque los oficialistas son muchos, los menemistas son algunos. Ni José Luis Manzano, ni Carlos Grosso, ni Antonio Cafiero, ni Avelino Porto están convocados por el momento.

Desde otro intento de realineamiento, y con el mismo propósito de darle "contención política", dicen, al Presidente, pero también de apoyar incondicionalmente la reelección, el grupo de los que se autodenominan "segunda línea" sesionó viernes y sábado liderado por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz; los ex JP Claudia Bello y Alberto Conca y el santafecino Eduardo Cevallos, además de algunos visitantes ilustres como Hugo Anzorreguy y Felipe Solá. Lo más notorio del encuentro fue otorgado por una visita circunstancial, la del ex vicepresidente de Bunge & Born, Osvaldo Ferreres, que llegó para explicar que desde un principio ellos habían sostenido que este proyecto económico necesitaba por lo menos una continuidad de nueve o diez años para consolidarse. Igual que con sus amigos y familiares, otra vez fue uno de aquellos a los que Menem sacrificó en su camino de ingreso al Primer Mundo el que le entregó el argumento que sus circunstanciales socios le vienen negando.

Borrarse

Al mismo tiempo que José Luis Manzano se enteraba de que, una vez más, alguien desde dentro mismo del Gobierno había echado a rodar la versión de su renuncia, le informaron que Eduardo Bauzá quería que se comunicara con urgencia a la residencia de Olivos. Del diálogo entre los dos mendocinos nadie cuenta nada, pero sí, en cambio, que Bauzá le pasó luego con el presidente Carlos Menem que estaba a su lado. En lugar de preguntarle por qué no había firmado el documento del Consejo Nacional repudiando las declaraciones del radicalismo, Menem hizo que le contara con lujo de detalles sus actividades oficiales del día. Sólo después que cortaron la comunicación, con el saludo habitual, el ministro mendocino terminó de preocuparse, mientras algunos voceros del Gobierno no dejaban de preguntarse ayer "cómo puede ser que en el momento en que se produce el mayor ataque del radicalismo a la figura del Presidente, el ministro del Interior decide borrarse".

4

Si su bolsillo engordó indebidamente...

Si usted está en falta con el Fisco, y quiere ponerse al día, tiene ahora una excelente oportunidad: el Decreto 631/92 ha restablecido el régimen de **Presentación Espontánea y Facilidades de Pago.**

A través de dicha norma legal, **Ud. puede regularizar su situación impositiva, incluyendo las obligaciones impagas vencidas hasta el 31/3/92,** mediante un amplio plan de pago en cuotas, valiéndose de una sencilla presentación, y abonando un interés mínimo.

El único escalón que deberá salvar para su tranquilidad fiscal será el del mes de marzo de 1992, para los gravámenes que vencen mensualmente. Ese es el caso del IVA, por ejemplo, cuyo vencimiento operó en el mes de abril. Así que si usted no registró correctamente sus operaciones de ese período, rectifique su declaración, **y limpie su legajo.**

En igual situación se encuentran los impuestos de vencimiento anual correspondientes a los ejercicios cerrados desde el 30/11/91 hasta el 31/3/92. Si ese es su caso, presente las declaraciones juradas omitidas, rectifique las presentadas, declare correctamente las siguientes, y **duerma tranquilo.**

A partir del 1° de abril, observando una irreprochable conducta impositiva, usted podrá aprovechar el inédito mecanismo del Bloqueo Fiscal, creado expresamente para que la DGI no pueda investigarlo "hacia atrás", por sus ejercicios fiscales vencidos pero aún no prescriptos.

Medítelo, decídase y quede en paz con su conciencia !
Por su bien y por el del País !

... adopte este régimen!

SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION

Al Kassar, Manzano, Menem y el pasaporte diplomático de Amira Yoma. Crisis interna en Bunge & Born

MUTACIONES GENETICAS

El Manual del Funcionario explica cómo deslindar responsabilidades ante un problema. El Ministerio del Interior lo puso en práctica esta semana: hacia el costado, hacia atrás, hacia abajo y ¿también hacia arriba? La Justicia está a punto de dictar la prisión preventiva de Amira Yoma, contra quien el viernes se presentó una nueva denuncia: su pasaporte diplomático obtenido en forma ilegal podría haber cubierto de indiscretas miradas aduaneras el equipaje de Monzer Al Kassar. La irrupción del menemismo en la vida política y empresarial también ha desencadenado una crisis interna en Bunge & Born. Octavio Caraballo reclama a Jorge Born el cumplimiento de un acuerdo previo por el cual, descontadas las comisiones, el dinero de la indemnización pertenece al holding y debe aplicarse a crear una Fundación y a obras de beneficencia. La cada vez más dudosa reforma constitucional también aporta a la histeria oficial que recela de las mutaciones genéticas que desencadenaría la imposibilidad de una nueva candidatura de Menem.

(Por Horacio Verbitsky) En la Casa de Gobierno y en varios ministerios circulan fotocopias de un presunto Manuel del Funcionario, con recomendaciones científicas acerca de cómo enfrentar diversas circunstancias. De allí proviene el *Diagrama de Consecuencia* que se reproduce en esta página. Ante cualquier problema hay distintas alternativas, para llegar a una de dos metas posibles. El final feliz consiste en la resolución del problema, por cualquier medio. El fracaso se resume en una palabra funesta: "Cagaste". No es casualidad que el Manual se haya constituido en un best-seller de la burocracia en los días previos al regreso al país de Menem y su comitiva.

Ese diagrama de flujo tiene un módulo crítico: aquel que inquiere si se puede culpar a otro. Tal ha sido la práctica principal del ministro del Interior, José Luis Manzano, cuya hiperactividad ha apuntado en todas las direcciones: hacia el costado, en dirección a la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE); hacia atrás, contra el ex ministro Julio Mera Figueroa, y hacia bajo, sobre el jefe y subjefe de la División Antecedentes de la Policía Federal. ¿También hacia arriba?

Hugo Anzorreguy respondió codazos con codazos: la SIDE había avisado de los hechos a Manzano, dijo. Añadió que la ley vigente desde 1984 le prohíbe incluir en sus informes datos que no provengan de una sentencia judicial. Esto, por supuesto, no es cierto. En esta página también se reproduce el encabezamiento impreso que la SIDE utiliza. Allí se aclara que los antecedentes sirven como orientación y no son elementos de prueba, sólo deben ser utilizados por el destinatario y por quien correspondiere por razones funcionales, no deben ser divulgados ni copiados, y deben quemarse. El objeto de esa ley era impedir que un prontuario ideológico fuera utilizado para bloquear el acceso de los candidatos a ocupar cargos públicos, pero no ocultar los delitos cometidos fuera del país. Como orientación, los antecedentes deberían haber servido, en el peor de los casos, para que ninguno de los trámites de documentación y ciudadanía de Al Kassar se realizara en tiempo record.

Las resoluciones del Ministerio del Interior son, por lo menos, autocontradictorias. Por ejemplo: si en el momento de elevar el informe a la Justicia no se había recibido la comunicación de Interpol, que habría llegado un día tarde, ¿por qué castigar a los comisarios que se ocupan de antecedentes en la Policía Federal? Si no hubiera sabido nada acerca del caso, ¿cómo habría podido declarar la nulidad de la radicación, *apenas una hora después* de la consulta de este diario?

La lógica del comportamiento de Manzano es indescifrable, mientras no se incorpore un dato central, que hasta ahora se ha mantenido en secreto: por lo menos una semana antes del viaje presidencial a Egipto, Arabia Saudita, Kuwait y Turquía, el ministro ya estaba al tanto del caso, como consecuencia de las investigaciones que servicios nacionales y extranjeros de informaciones desenvolvían por el atentado que voló la embajada de Israel en Buenos Aires. Pero recién declaró nula la radicación, promovió ante el juez la anulación de la carta de ciudadanía, demandó al Ministerio de Justicia la apertura de acciones penales, invalidó el pasaporte, dispuso su incautación y ordenó instruir sumarios cuando tuvo claro que **Página/12** publicaría el caso, y mientras Menem viajaba, ajeno a todo, entre Ryad y Kuwait City. Manzano, Rodolfo Díaz y Eduardo Bauzá eran los únicos ministros del gabinete nacional que permanecían en el país. Los tres, mendocinos.

Canallas

Menem dijo que era una canallada mencionar en relación con el tema a su hermano Munir, quien rubricó uno de los trámites efectuados por Al Kassar en Damasco, la legalización de la firma de un funcionario sirio actuante. "Quieren vincular mi apellido", bramó el Presidente. Como adujo en un editorial *La Nación*, "el hecho de que algunas informaciones hayan atribuido responsabilidades al ex embajador argentino en Siria, Munir Menem, hermano del presidente de la República, por la firma de las legalizaciones presentadas por Al Kassar para su radicación en la Argentina, ha contribuido, aun en el plano de las hipótesis, a agravar la inquietud generada por el episodio. Tanto como las suspicacias que derivan naturalmente del hecho de que es originario de Yabrud, la misma población siria de donde proviene la familia Yoma". La cuestión tiene suficiente seriedad institucional en sí. El resto sólo añade a la intriga sugerencias que no podrían alegarse como atenuantes. En Francia se desencadenó una crisis de gabinete por la autorización concedida a un dirigente palestino para atenderse en un hospital de París, aunque no había intervenido ningún funcionario de apellido Mitterrand o Cresson.

El inesperado arribo de Carlos Menem (h.) al reino saudita para reunirse con su padre, la presencia en Ezeiza a las 5 de la mañana de su hermana Zulema, la sesión de gabinete en el aeropuerto antes de las 6, la posterior reunión del Presidente con el clan Yoma, el alivio de Manzano al comprobar que nadie lo desgajaba del árbol menemista, son indicios suficientes acerca de la inquietud generada por el episodio.

La emisión de documentos indebidos por organismos federales tampoco debería sorprender a nadie. Amira Yoma podría haber utilizado un pasaporte diplomático obtenido en forma ilegal para cubrir de indiscretas miradas aduaneras el equipaje de Monzer Al Kassar, según la denuncia presentada el viernes al juez federal Néstor Blondi por el ministro del Servicio Exterior Alfredo Oliva Day. En 1991, Oliva Day había denunciado el otorgamiento irregular del pasaporte diplomático a la señora Yoma y a Ibrahim Al Ibrahim. Anteayer amplió esa denuncia al uso ilegal de ese documento. Su presentación al juez Blondi no menciona a Monzer Al Kassar, pero acompaña como anexo informaciones de prensa sobre el viaje de la ex funcionaria con Al Kassar a Francia, Checoslovaquia y Siria, entre otras un recorte de las notas de Walter Goobar en este diario, del 3 y 7 de mayo.

Los pasaportes diplomáticos de Amira Yoma e Ibrahim Al Ibrahim fueron extendidos en julio de 1990. En agosto, la señora Yoma viajó a Marbella, donde se alojó en la residencia de Al Kassar, según admitió este año su compañera de viaje, la modista Elsa Romio de Serrano. El 24 de julio de 1991, al declarar bajo juramento ante la doctora María Romilda Servini de Cubría, Romio de Serrano dijo que Amira la había invitado a pasear por Italia y España, entre el 19 y el 29 de agosto de 1990. Agregó que "no notó nada raro en relación con Amira, ni la misma estuvo con otras personas que no fueran las que frecuentaron la dicente y ella". En cambio el 5 de enero, ante una pregunta directa de Daniel Capalbo, de *Clarín*, reconoció que habían pasado una noche en el palacio de Al Kassar en Marbella. También integraron la comitiva otra cuñada del Presidente, Delia Yoma, y su sobrino, Yahal Nacrach. Igual que Romio de Serrano, omitieron ante la jueza de Cubría cualquier mención al encuentro con Al Kassar. La costurera dijo a Capalbo que no entendía los diálogos en árabe entre Al Kassar y Amira, barrera que no regía para Delia Yoma y Yahal Nacrach. Los jueces federales Amelia Berraz de Vidal, que tiene a su cargo la causa iniciada por la doctora Cubría, o Ricardo Wechsler, que investiga la denuncia oficial sobre el otorgamiento de documentos y ciudadanía a Al Kassar, podrían citar nuevamente a esos testigos para ahondar en el punto. Berraz de Vidal ya redactó el auto de prisión preventiva de Amira Yoma, y se propone firmarlo en cuanto decaiga la atención pública sobre el caso.

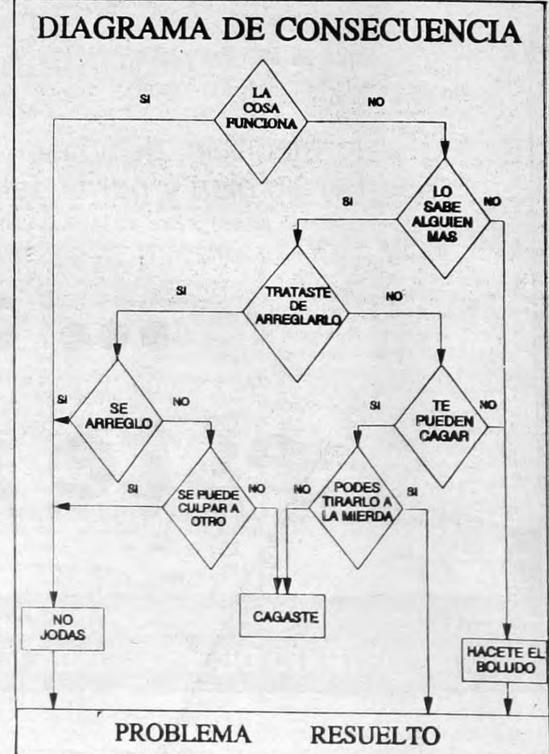
La misión

Salvo que existiera un decreto presidencial ordenando como misión extraordinaria ese traslado a Marbella y a las otras ciudades europeas donde según Romio de Serrano recorrieron casas de modas, la ex secretaria de Audiencias habría hecho un uso ilegal del documento, sostiene la denuncia del diplomático. La funcionaria dependía en forma directa del presidente de la República, quien por ello no ignoraba la llamativa asiduidad de sus viajes fuera del país.

La normativa legal vigente tampoco autorizaba la emisión de esos pasaportes diplomáticos, pero debido a los reclamos de la Presidencia de la Nación, y a la negativa del personal de la línea de Cancillería, fueron firmados personalmente por el director de ceremonial, Julio Allende. En el libro foliado no quedó registro del expediente administrativo indispensable para otorgarlos ni de los decretos presidenciales que los justificaran. Durante una conferencia de prensa ofrecida al regreso de un viaje a México, el presidente Carlos Menem había descalificado la pregunta sobre esos pasaportes del periodista Aldo Pardo, de *La Nación*, con una seca respuesta: "¿Usted los vio?". El ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, explicó que a ella se le había otorgado como directora de Audiencias de la Presidencia, y a Ibrahim Al Ibrahim por ser su esposo. Pero el día en que Allende firmó esos documentos ya habían transcurrido 14 meses del divorcio del matrimonio Yoma-Ibrahim. Además, por su cargo, tampoco a la señora Yoma le correspondía.

En 1959, el gobierno del presidente Arturo Frondizi dictó el decreto 1131-M.77, fundado en la obligación de restringir el libramiento de pasaportes diplomáticos y oficiales, porque su uso abusivo podía vulnerar prácticas y convenios internacionales. Sólo tendrían derecho al pasaporte diplomático los miembros permanentes del Servicio Exterior de la Nación, los correos diplomáticos para asegurar los privilegios e inmunidades de la valija que llevan, los agregados militares, comerciales o culturales, los

Una hoja del Manual del Funcionario, el best-seller de la semana.





presidentes de ambas Cámaras del Congreso de la Nación, el presidente de la Corte Suprema de Justicia, los ministros y secretarios del Poder Ejecutivo nacional, los cardenales y los cónyuges de todos los anteriores, pero no sus hijos mayores, que sólo pueden recibir un pasaporte oficial.

Otro inciso añade que también pueden obtener el pasaporte diplomático los embajadores y/o ministros plenipotenciarios "designados especialmente por el Poder Ejecutivo nacional", para el desempeño de misiones especiales ante gobiernos extranjeros, conferencias y organismos internacionales. En cambio, no procede su entrega a los demás jueces de la Corte Suprema, a los demás legisladores, ni a los miembros de las Cámaras de Apelaciones. Desde 1959 la Cancillería fue muy cuidadosa con ese trámite. En 1975 el pasaporte diplomático le fue negado al entonces presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Italo Luder, y recién le fue extendido cuando presentó el decreto por el cual se lo designaba representante extraordinario para una misión protocolar ante un gobierno extranjero. Se lo llevaron al aeropuerto.

La diferencia entre el pasaporte diplomático y el pasaporte oficial es decisiva: el oficial brinda inmunidad al portador, el diplomático también a su equipaje.

Negocios

La separación de Jorge Born como presidente honorario y de Guillermo Carracedo como vicepresidente ejecutivo de Bunge & Born son otros coletazos de la fulgurante irrupción del menemismo en la vida institucional y empresarial en la Argentina. Jorge Born fue sustituido por Octavio Caraballo Hirsch en la conducción del holding en abril de 1991 pero ahora ni siquiera permanece en el cargo honorífico que se le confirió entonces.

El conflicto entre las dos familias se profundizó a raíz de las gestiones para recuperar parte del dinero que el Grupo pagó en 1975 a los Montoneros. Una vez que los secuestrados Jorge y Juan Born quedaron en libertad, el directorio todavía presidido por Mario Hirsch, tío de Octavio Caraballo, decidió que no se emprendería acción alguna tendiente a la restitución de los fondos. Sin embargo, Jorge Born aceptó en 1989 la propuesta que le formuló Rodolfo Galimberti, quien se puso en contacto con él por medio del primer secretario de Inteligencia del Estado de Menem, Juan Bautista Yofre, y replanteó la cuestión en el directorio.

Caraballo le recordó aquel compromiso, pero como el secuestrado había sido el propio Born no pudo impedir que siguiera adelante. Se llegó entonces a un acuerdo de caballeros: de la suma que se obtuviera se deduciría un porcentaje para retribuir a los montoneros arrepentidos cuyos testimonios permitirían el arreglo y a un funcionario judicial de actuación destacada en la gestión del negocio, y el resto sería dedicado por el holding a la creación de una Fundación y a obras de beneficencia. El fiscal Juan Martín Romero Victorica solicitó, y el juez Carlos Luft concedió, primero un embargo y luego el secuestro de la última cuota que el Estado nacional se había comprometido a pagar a la familia Graiver, a raíz de un previo fallo judicial que había ordenado restituirles los bienes incautados durante el gobierno militar.

La mayoría peronista en la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados rechazó la solicitud de enjuiciamiento del juez Luft por prevaricato y mal desempeño presentada por el abogado de la familia Graiver, Omar Amílcar Espósito. En aquella presentación, Espósito revelaba que la decisión de Luft (quien hizo suyos y dio por reproducidos los fundamentos expuestos por Romero Victorica, su autor intelectual, por así decirlo) se basó en testimonios prestados por los montoneros arrepentidos Raúl Melchor Magario (en la cárcel, horas antes de salir en libertad, el mismo día en que Menem firmó su indulto), Fernando Vaca Narvaja y Roberto Cirilo Perdía. También en las manifestaciones formuladas bajo tormentos en el campo clandestino de concentración Puesto Vasco, por el directivo del Grupo Graiver Jorge Rubinstein, quien murió en cautiverio. Añade que en la misma acta del Consejo Especial de Guerra Estable N° 2 quedó constancia de que Rubinstein estaba en estado de confusión, por lo cual se suspendió la presunta audiencia; que las firmas y las impresiones digitales presentan irregularidades notorias "lo que hace sospechar la inautenticidad de la firma, o al menos su factura en un estado de semiinconsciencia o debilidad extrema, y muy seriamente que las impresiones digitales hayan sido estampadas después de su fallecimiento".

En esas condiciones, el ex secretario de Justicia, César Arias, aceptó congelar los pagos, los Born presentaron querella en demanda del dinero y los Graiver acordaron con los Born repartir la suma pendiente, convenio que el juez homologó a solicitud del fiscal. Romero Victorica dijo en varios reportajes que durante el gobierno radical se había indemnizado a grupos económicos por 3500 millones de dólares y que de esas sumas se habían pagado comisiones. Colaboradores del ex presidente Raúl Alfonsín preparaban este fin de semana una réplica: la suma de todos los convenios, originados en fallos judiciales, sería doce veces menor. Además acusarán al fiscal por incumplimiento de sus deberes, al no haber denunciado las presuntas comisiones y exigido la restitución de los fondos.

Una vez en posesión de los 16 millones de dólares pactados, Jorge Born no los integró al holding. Caraballo se los reclamó por carta y, sin discutir sobre los derechos involucrados, Born replicó que, por el momento, destinaría esos fondos al pago de colaboradores políticos y de prensa. Entre ellos estaría Galimberti y una estrella periodística en el firmamento de ATC. Bunge & Born excomulgó entonces a su ex presidente.

Como advierten Daniel Paz y Rudi en la contratapa de su último libro de dibujos, *Ríanse III, de Anillaco a Wall Street*, esta historia contiene escenas de menemismo explícito.

El arqueólogo alemán

Los primeros minutos del programa de Tato Bores repasaban con una envidiable capacidad de síntesis las cuestiones centrales del debate político nacional. El tetrabrik con la marca Vicco y la leyenda 3 por ciento leche, los billetes falsos con el rostro de Menem, los recuerdos del juicio a Amira Yoma y la multa de 60 pesos, encontrados en las excavaciones arqueológicas para determinar por qué se extinguió la Argentina, culminaban con un vaticinio. La censura al chiste sobre la jueza impidió que se advirtiera lo suficiente otro gag tanto o más gracioso, y con mayor significado. Es el de las mutaciones genéticas que el científico alemán descubre en la fisonomía del último presidente de la Nación Perdida, desde las célebres patillas de Menem en 1989, pasando por el sobrio plastificado de 1992, hasta concluir en una calva reluciente en 1995.

Ese desopilante editorial político explica el clima de vísperas que transmite el gobierno nacional, la catarata de improperios contra medios de prensa independientes que se derrama desde el único canal oficial de televisión, la batalla de todos contra todos en el entorno presidencial para deslindar responsabilidades por Al Kassar, las tortuosas relaciones entre el Jefe Supremo y el ministro de Economía y la ansiedad de éste último por emitir señales de normalidad y armonía. Si la necesidad de la reforma constitucional no es declarada este año por las dos terceras partes del Congreso, se desvanecerán las posibilidades de reelección presidencial y surgirá con más fuerza que nunca la hipótesis de las mutaciones genéticas: Cavallo 1995.

ESTOS ANTECEDENTES

1 — Constituyen elementos de ORIENTACION no de prueba.
2 — Son para CONOCIMIENTO EXCLUSIVO del destinatario y/o de quien corresponda por razones de cargo.
3 — No deben ser DIVULGADOS al CAUSANTE o TERCEROS. Su divulgación está penada por el Código Penal, Código de Justicia Militar y Leyes concordantes.
4 — No deben ser COPIADOS.
5 — Deben ser INCINERADOS.

SIDE Nº 6781/84

Facsímil del encabezamiento de los informes de la Secretaría de Informaciones del Estado. No tienen valor legal, pero pueden usarse como antecedentes.

EL CREDITO VIVE A LA INTEMPERIE

(Por Julio Nudler) **Un cortocircuito entre el Hipotecario y la banca privada impedirá, contra lo previsto, que aquél lance al mercado en estas semanas la nueva línea de créditos para la construcción y para la compra de esas viviendas futuras. Varios bancos importantes —entre ellos el Río, el Quilmes y el Francés— ya expresaron su desinterés por el negocio tal como está planteado. Este y otros contratiempos harán que pase el invierno sin financiación fresca para vivienda.**

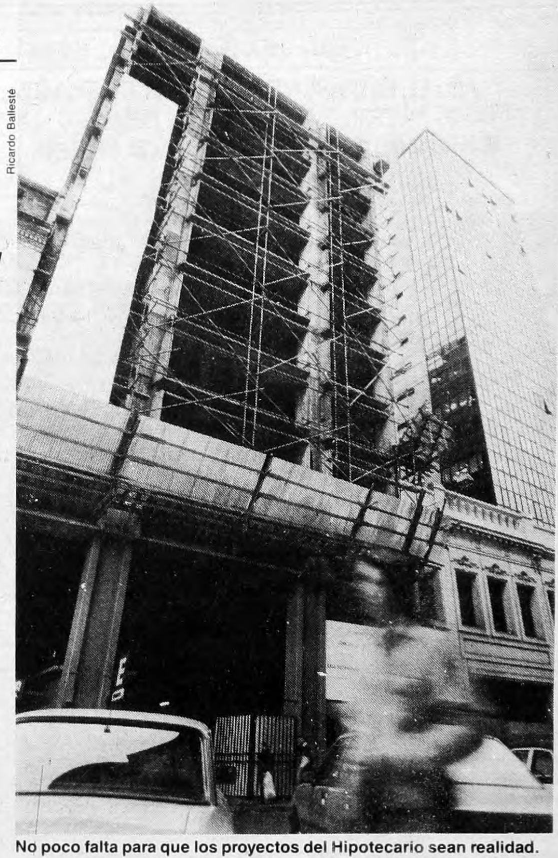
En el Banco Hipotecario Nacional parecen decididos a seguir adelante, a pesar de todo, para lanzar un sistema que tendrá las siguientes características:

- Todas las operaciones se harán en dólares.
- El BHN actuará como banco mayorista o de segundo piso, por lo que operará a través de bancos comerciales.
- Se financiará a constructoras el 70 por ciento del costo de obras habitacionales no suntuarias, a una tasa de entre 13 y 15 por ciento anual.
- Para reforzar esta línea el BHN emitirá Obligaciones Negociables por 60 millones de dólares dentro de este año, planificándose futuras emisiones de acuerdo con el resultado obtenido. Esos papeles ofrecerán una renta muy módica, fijada en tasa LIBOR más un punto, lo que totaliza entre 5 y 6 por ciento anual.
- El verdadero atractivo de estas ON radica en que su poseedor tendrá automático derecho a obtener un préstamo hipotecario por 2,5 veces su tenencia de títulos. Para esto no se le exigirá haber adquirido las ON en el instante de su lanzamiento. Podría comprarlas en cualquier momento en el mercado secundario.
- El préstamo le será concedido a 15 años y una tasa igual a LIBOR más 5 puntos anuales, por un monto que no excederá los 40.000 dólares y al que corresponderá un valor tope de 60.000 dólares para el inmueble que se adquiera. Sin embargo, esos créditos recién estarán disponibles cuando se concluyan las obras cuya edificación se financie con esta misma operatoria, lo cual supone una espera estimable en dos años.
- No habrá calce entre los créditos para construir y para comprar, de modo que las constructoras no tendrán asegurada la venta financiada vía BHN de las viviendas que erijan, y los compradores no estarán atados a adquirir un determinado inmueble.

> Al Hipotecario no le faltan planes y plata para financiar la construcción y compra de viviendas, e intenta hacerlo a través de la banca privada. Pero a ésta sólo le gustan los ricos, y eso sin cruzar la General Paz.

Este último punto, que con un criterio muy capitalista deja a las constructoras enfrentadas al riesgo de mercado, introduce un factor polémico con las cámaras empresarias. La que agrupa a las constructoras de viviendas económicas, CAVERA, insiste en mantener la vieja relación de contratistas con el Hipotecario, discrepando con la transformación de la entidad. En cuanto a los bancos, casi ninguno ha llegado tan lejos como para interesarse por asumir un riesgo crediticio a 15 años, a lo cual se suma el escaso entusiasmo que sienten por financiar a la clase media baja, que es el blanco social definido por el Hipotecario. Por si esto fuera poco, el interventor en el Hipotecario, Horacio Alvarez Rivero, es un constructor cordobés, rodeado de colaboradores también provincianos, y todos ellos quieren que se edifique en el interior, mientras que los banqueros privados tienen una instintiva resistencia a cruzar la General Paz.

Al menos puede decirse que a Alvarez no le falta plata, ya que está cobrando unos 20 millones de pesos mensuales tras haber combatido con éxito la morosidad. Entre los costos operativos del banco y lo que debe pagar al BCRA por la reprogramación de las viejas deudas del Hipotecario no se le van más de 8 millones. Pero ni el flujo de caja ni la eventual captación de recursos en el mercado de capitales se traducirán en algo concreto si no se hace efectiva la reforma de la carta orgánica del banco para que pueda operar como pretende. Además, preservar cierta función social para el BHN y operar como mayorista a través de la banca privada son objetivos que siguen siendo contradictorios.


Ricardo Ballesté

No poco falta para que los proyectos del Hipotecario sean realidad.

Boletos para Buenos Aires

Magnéticos e inteligentes

(Por Cledis Candelaresi) **Economía se autoimpuso un plazo de veinticinco días hábiles para fijar las características de un nuevo sistema de expendio de boletos en los colectivos en Buenos Aires. Si bien la tarjeta magnética parece reunir más adeptos, recién en un mes se sabrá qué empresas pueden ser proveedoras de una red de transporte que mueve mil millones de dólares anuales. Una de los postulantes es Red Electrónica, del Grupo Macri, que está haciendo en Córdoba una experiencia de resultados módicos pero muy rentable.**

En la capital mediterránea coexisten el sistema de cospeles, administrado por la Municipalidad, con el de la tarjeta inteligente (*smart card*) provisto por la firma de Mauricio Macri, y por el que debe optar el 30 por ciento de los 800 mil pasajeros diarios que tiene la ciudad. Es la Comuna la que centraliza la recaudación, retiene algo menos del 4 por ciento sobre el valor del boleto en concepto de impuesto y paga de su bolsillo a Red Electrónica un canon del 5,7 por ciento sobre la venta bruta de pasajes.

Esta contribución municipal le permite dormir tranquilo al hijo del presidente de Sevel, aunque haya sido necesario un emplazamiento para que la empresa terminara de equiparse en marzo, el sistema de carga resulte lento y demore el ingreso de pasajeros, algunos circuitos instalados sobre trolebuses se quemen con el encendido del motor, o el papel de los tickets se trabe.

Si se calcase en Capital Federal este esquema, la empresa operadora del nuevo sistema embolsaría no menos de 5 millones de dólares mensuales, y en un año ya habría recuperado la inversión estimada para equipar 15 mil vehículos con la maquinaria que requiere la tarjeta magnética recargable, una opción más simple y económica que la inteligente. Pero tanto Transporte como los empresarios del rubro —que están forzados por decreto a liberar a los choferes de la tarea de vender boletos— se distancian en algo de esta prueba piloto.

La secretaría a cargo de Edmundo Soria rescata la ventaja fiscal del sistema, que permite al Estado manejar el ingreso de los autotransportistas sobre el que se retienen los impuestos, evitando de ese modo la evasión. Pero pretende que el costo de un nuevo régimen sea afrontado por ellos (y no por las arcas públicas), sin traslado a la tarifa.

A FATAP, que en los próximos días debe acercarle una propuesta a Economía, no le simpatiza nada que sea un organismo estatal el que centralice la recaudación y tampoco quiere que en la próxima reglamentación sobre un nuevo sistema se incluyan especificaciones técnicas "que le pongan nombre y apellido al futuro proveedor".

A través de la consultora Sapin, la entidad patronal ya hizo su propio testeo del mercado hace unos meses (cuando todavía no había plazos para el cambio) y ahora quiere ser ella quien decida si la norteamericana Cubic, la japonesa Nisho, Red Electrónica o cualquier otra postulante es la adjudicataria del futuro acuerdo que deberían costear.

Los técnicos asesores ya apuntaron que la mejor alternativa (entre guarda, cospel y otras) es una tarjeta magnética que se cargue por la cantidad de viajes que quiera el usuario y que sea extensible en el futuro a trenes y subtes, mediante un clearing que manejen los compañeros de ruta de Luis Carral.

Romero Victorica llamado al orden

EN BOCA CERRADA

El acuerdo Born-Graiver, en el marco del proceso a Mario Firmenich, amenaza con terminar la carrera de fiscal del notorio Romero Victorica. Por ahora, tiene instrucciones de callar, mientras César Arias quiere hablar.

(*Por Alejandra Rey*) El repentino silencio que envuelve la vida y los actos del notorio fiscal federal Juan Martín Romero Victorica, quien en los últimos tiempos apeló a las cámaras de televisión para hacer oír sus quejas contra el periodismo y en especial este diario, tiene una explicación: tanto el Ministerio de Justicia como la Procuración General de la Nación estarían de acuerdo en separarlo del cargo por considerar que las irregularidades en el caso Graiver son "muchas y gravisimas". Oscar Fappiano y Carlos León Arslanián decidieron tomar el toro por las astas durante la reunión que mantuvieron en la Procuración, al día siguiente del juramento del primero de los funcionarios en reemplazo de Aldo Montesano Rebón, y que versó únicamente sobre los convenios firmados por los apoderados de los Graiver y de los Born para repartirse el dinero producto de un juicio que los Graiver le habían ganado al Estado y que había sido secuestrado en la causa Firmenich, a pedido de Romero Victorica. "Están convencidos de que hubo cosas extrañas en el manejo del tema —confió una alta fuente del ministerio—, pero quieren mantener un perfil bajo, con poca difusión de la causa. Fappiano ya le advirtió a Romero Victorica que no hablara y que, por supuesto, no diera información".

El fiscal, que estuvo internado la semana pasada por problemas de salud, parece haber entendido que su picardía puede terminar en escándalo, sobre todo si quienes alguna vez lo avalaron ahora están dispuestos a hablar para salvar sus propios pellejos. Tal es el caso de César Arias, ex subsecretario de Justicia y ahora diputado nacional, quien confirmó a **Página/12** que las instrucciones de la resolución 3/91, por la cual el dinero que faltaba devolver a los Graiver debía quedar en poder del Estado, fue dictada por expreso pedido de Romero Victorica quien, nueve meses más tarde y sin mediar ningún cambio, volvió a solicitar medidas que dejaban sin efecto las instrucciones de Arias y que lo habilitaban ahora para legalizar el convenio. "El quería esas medidas —dijo Arias—, me solicitó el nombramiento de adjuntos y permiso para viajar a Europa. Le concedí todo, hasta el viaje, pero pretendía tomar el avión un sábado y yo le expliqué que recién iba a tener los viáticos el lunes. Me respondió que no le importaba porque había conseguido el dinero pero no me comentó quién se lo había dado."

Que Romero Victorica tenía interés en que Arias resolviera respecto del dinero de los Graiver lo demuestra un detalle de la nota que el fiscal le envió el 9 de noviembre de 1990 pidiendo medidas: fue recibido en la subsecretaria el mismo día por el propio funcionario, cuando normalmente estos escritos son recibidos en la mesa de entradas. Durante la charla con este diario, Arias admitió que durante el tiempo que llevó el análisis del incidente Romero Victorica participó de algunas reuniones, al punto de haber conocido ciertos informes preliminares antes de que el propio Arias los leyera. Una fuente cercana al ex subsecretario confió que en reuniones con Arias el fiscal insistía para que se procesara al ex procurador del Tesoro, Héctor Fassi, y al ex presidente Raúl Alfonsín, y que invariablemente Arias deslindaba responsabilidades diciendo: "Procéselo usted".

Esta versión es bastante diferente de la que, en charla con amigos, contó Romero Victorica: "Arias vino a mi casa de Bella Vista a exigirme que presentara cargos en contra de Fassi y Alfonsín y preferí no meterme en esa interna". El intercambio de anécdotas contradictorias habla de la poca claridad que existe en esta causa, desde la celeridad con la que se hizo el trámite; la parte del convenio en la que las partes acuerdan "renunciar a toda actuación que importe una crítica o pretensión de responsabilizar a funcionarios y magistrados intervinientes", hasta la intervención de los Born que se presentan como querellantes después de la resolución de Arias.

¿Por qué el fiscal de San Martín siempre tuvo tanto interés en que los hermanos Born cobraran parte del dinero que el Estado, por sentencia firme de la Justicia, debía devolver a los Graiver? ¿Por qué no se opuso al indulto de Graciela Daleo, gracias al cual pudo seguir con las investigaciones? ¿Por qué dice que nunca protestó las instrucciones de Arias?

Pero hay más. En los escritos enviados por Romero Victorica tanto a Arias como a Arslanián, en los que pide instrucciones, el fiscal dice que está probado que el dinero de los montoneros fue manejado por David Graiver y que, a raíz de esto, las empresas del grupo se vieron incrementadas. El fiscal se basa específicamente en la confesión de su íntimo amigo Rodolfo Galimberti (los dos bailaron el vals en el casamiento de Galimberti en Punta del Este), que se explayó durante muchas horas delatando con pelos y señales no sólo las actividades de Montoneros, sino también la misión específica de algunos miembros de la organización. De hecho, Galimberti no tenía nada que perder pues lo había alcanzado el indulto, de modo que le resultó muy fácil contar pormenores del secuestro de Juan y Jorge Born, los pagos del rescate, el destino del dinero y hacer reflexiones filosóficas que, por supuesto, nadie le pidió: "Quiere dejar constancia del agradecimiento respecto de Jorge Born por la actitud generosa al manifestarle su perdón personal y cristiano. Que se inscribe en la actitud del Poder Ejecutivo al haber dictado, también generosamente, su indulto". Y, más adelante, en su declaración (que en la jerga carcelaria sería simplemente una buchoneada), el arrepentido Galimberti cuenta: "En definitiva la información que recibe el declarante de Juan Alberto Gasparini concluye en que el producido del secuestro de los hermanos Born entregado a modo de inversión a los Graiver se mimetizó con el patrimonio del llamado Grupo Graiver. Que esto es así y fue confirmado por Roberto Cirilo Perdía en 1987, quien planteó al declarante que la devolución del patrimonio que el Estado nacional había hecho a la familia Graiver, patrimonio que le había sido incautado por la CONAREPA iba a permitir que la familia Graiver, a través de Lidia Papaleo, con quien existía interlocución, le devolviese el capital invertido que era de más de dieciocho millones de dólares, porque al capital originario de catorce millones se le había agregado el producido del secuestro del ingeniero de Mercedes Benz, señor Metz, más los intereses, lo que iba a dar una cifra muy superior. Esta afirmación de Perdía fue la respuesta a un comentario jocoso del declarante acerca de su capacidad para la administración de los fondos".

Estas declaraciones fueron tomadas en San Martín donde, aparentemente, todos son amigos. Uno de los personajes, conocido por Romero Victorica y que trabajó en la resolución de Arias como integrante de su equipo (recordemos que Galimberti solía almorzar con Arias en la Recoleta), fue el doctor Alejandro Dinelli, quien como apoderado de la Procuración del Tesoro presenció la indagatoria del arrepentido y perdonado, y rubricó con su firma el expediente. Dinelli fue acusado por los empleados del juzgado de Remigio González Moreno, del que fue secretario, de dedicar exclusivamente su atención a la causa 22.127, "Figueroa", de recibir llamadas del imputado en forma muy familiar, de supuesto enriquecimiento ilícito y de tener un estudio paralelo a su función. El 8 de febrero de 1990 la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal había resuelto suspenderlo en sus funciones por un mes y aceptarle la renuncia.

Rodolfo Galimberti: no paró de contar historias.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FRACTURA LIBERAL POR LA REELECCION



Adelina Dalesio de Viola: las tribulaciones del menemismo.

(Por Daniel Casas) "Vamos liberales, hay que poner un poco más de huevos. Queremos un partido diferente, más lejos del Gobierno y más cerca de la gente." Con este cántico, unos cuarenta dirigentes de la UCeDé, en versión reducida del Comité Nacional, festejaron ayer la aprobación de un documento contrario a la reforma de la Constitución. La decisión del plenario, que sesionó con quórum propio a pesar de que la convocatoria había sido levantada por la mesa directiva, será considerada "nula" por la conducción oficial del partido. No obstante, más allá del resultado de esa discusión, la sesión en rebeldía deja expuesta una virtual fractura entre los liberales que esta vez se manifiesta a través de la controversia sobre la conveniencia o no de apoyar los planes reformistas, y de reelección presidencial, de la administración Menem.

En la noche del viernes, la mesa directiva del comité nacional había decidido suspender el plenario por "inconveniente" debido al "clima de extrema confrontación que se vive en nuestro partido". Esa misma noche, durante el lanzamiento nacional de la línea Liberal Independiente, que lidera el diputado Federico Clérici, se decidió ir a la sede partidaria de Rivadavia al 1.100 "aunque sea para dejar constancia de nuestra posición antirreformista con una sesión en minoría". Sin embargo, cuando ayer por la mañana se congregaron frente al local ucedeísta estaban muy cerca del quórum para una sesión formal.

Luego de conseguir que el tesorero del Comité Nacional, Hugo Verdier, les abriera la puerta de calle y de que un cerrajero franqueara la entrada al recinto, los rebeldes comenzaron a deliberar con la presidencia provisoria de Clérici, titular del partido hasta noviembre del año pasado. Junto al diputado se sentaron su aliado cordobés en Liberal Independiente, el senador provincial Prudencio Bustos Argañaraz, el único miembro presente de la mesa directiva, Alvaro Alsogaray (h) —Alvarito—, y el concejal porteño Julio Crespo Campos.

Alvarito intentó aquietar las aguas mocionando que se pasara a un cuarto intermedio fijando una nueva fecha de reunión, para que el hecho político de sesionar contra lo dispuesto por las autoridades se quedara en eso. Pero su moción perdió 30 a 8 contra la propuesta de Jorge Pedro —que responde al diputado Alberto Albamonte—, quien rechazó la reforma constitucional, esto es la reelección de Carlos Menem, por "inconveniente,innecesaria e inoportuna", se pronunció por "el fiel cumplimiento de la actual Constitución, para que no pueda ser manipulada en favor de intereses políticos circunstanciales" y recomendó a los legisladores nacionales de la UCeDé su "voto negativo" en caso de que la reforma se analice en el seno de la Asamblea Legislativa.

Según un comunicado distribuido por los rebeldes, "la decisión de la mesa directiva (de suspender el plenario) es absolutamente ilegítima, ya que fue el mismo plenario, que, en su última sesión del 28 de marzo, decidió convocarse para hoy. La mesa directiva no tiene facultades para suspenderlo". Y agrega que la sesión se produjo "a pesar de los intentos de la mesa directiva, dirigida por la señora (Adelina Dalesio) de Viola, de suspenderlo".

Sin embargo, el vicepresidente de la UCeDé, Jorge Pirra, dijo a **Página/12** que "la mesa directiva tiene potestad para levantar una sesión que ella misma había convocado". Además, opinó que todo lo actuado ayer es "nulo" porque "el quórum para sesionar es de 39 delegados y no de 34, como dijeron ellos, y votó gente que ni siquiera es delegada al Comité Nacional". El lunes, según anunció el dirigente, la mesa presidida por el diputado Jorge Aguado va a emitir una declaración desautorizando a los rebeldes que coparon la sede partidaria "porque Verdier les abrió la puerta, cuando no está autorizado para hacer eso, así que ahora tendrá que hacerse responsable".

Ajenos a esta velada amenaza, los rebeldes festejaban ayer a pleno grito. "Le vamos ganando 2 a 0 a Adelina, porque la semana pasada también la reventamos en el congreso de la juventud", decían unos. Otros, con inspiración de tablón, cantaban: "Y ahora, y ahora, nos chupan bien las bolas, Pirra, Adelina y el gordo Durañona".

Las alusiones a la línea promenemista de la UCeDé habían comenzado la noche anterior durante la cena de lanzamiento nacional de Liberal Independiente. Allí, Clérici ratificó su postura de trabajar para una UCeDé "fuerte e independiente de cualquier partido político" y felicitó a los jóvenes que "el fin de semana pasado vencieron a todo el partido y al dinero del Ministerio del Interior".

También hicieron fuertes discursos opositores los dirigentes Fernando Cámara —bonaerense—, Bustos Argañaraz y Hugo Laricchia. Pero fue el hijo de éste último, homónimo y dirigente de la juventud liberal de Mendoza, quien se llevó todos los aplausos. El joven, luego de reclamar a los mayores más apoyo para los militantes, atacó al ala promenemista de su partido al calificarlos como "el cartel del Ministerio del Interior, los cargotraficantes y la abanderada de los corruptos".

La historia de los Gianolio y el múltiple crimen

LOS RECUERDOS DE LA

Como si el destino lo hubiera preparado de antemano, los Gianolio ya tenían una vida novelesca antes de los asesinatos de La Payanca, casi como si se tratara de un guión cinematográfico. Una mujer sola que se casa con un estanciero de quien recibe la herencia al enviudar. Un segundo esposo asesinado por un peón que descubrió la traición con su mujer. El hijo varón también fue masacrado. La hija se casó con un actor que años atrás fue protagonista de la confusa muerte de su primera esposa, también actriz. Tres peones "que nunca le hicieron mal a nadie" y un linyera, cuyo cadáver nadie reclamó, completan el macabro elenco de una historia escrita a sangre fría y de imprevisible final.

(Por Graciela Mochkofsky, desde General Villegas) **El pasado de la familia Gianolio incluye una herencia, un crimen pasional, un accidente en la ruta y seis asesinatos. La historia terminó a fines de abril cuando María Esther Atcherritegui, viuda de Alberto Gianolio, su hijo José Luis, su amante Raúl Forte y tres empleados fueron brutalmente asesinados en la estancia La Payanca, a 30 kilómetros de General Villegas. En la ciudad, donde la gente se saluda por la calle y no hay secretos, la noticia llegó con el sobresalto de una pesadilla nocturna.**

María Esther Atcherritegui nació en Villegas y se crió con Arsénico Ochotego, un estanciero que la llevó a vivir a su casa. Lo cuidó hasta que Ochotego murió y le dejó en herencia 500 hectáreas y una casa en Villegas. Ella tenía 21 años y se había enamorado de Alberto Gianolio, un chico que trabajaba en un taller mecánico. Se casaron y fueron a trabajar el campo. Tuvieron dos hijos, Claudia y José Luis. "Ella nunca se creyó una estanciera era muy humilde. Vivieron modestamente hasta que los mataron", recordó una mujer que fue compañera de colegio de María Esther. Alberto murió en 1985. Un peón de La Payanca, Horacio Ortiz, se enteró de que el patrón salía con su mujer, fue a buscarlo, lo esperó en la tranquera y le disparó varios tiros. Gianolio murió más tarde en el hospital de Villegas; Ortiz se entregó al comisario y cumplió cuatro años de condena en la cárcel de Junín.

Raúl Forte apareció en el '87. Tenía ocho hijos y venía de Daireaux, donde había dejado a su mujer y a su familia. Quería trabajar en una empresa de silos que al poco tiempo quebró. A mediados del '87 conoció a María Esther Atcherritegui y se fue a vivir con ella. Se separó de su mujer, pero "siguió mandándole plata, nunca le falló", contó uno de sus hijos. "Venía para las fiestas y llamaba cuatro veces por mes. A la señora no la conocíamos mucho, pero parecía muy buena, ellos estaban bien, muy bien." Los vieron juntos por última vez en Semana Santa, cuando fueron a visitar a tres hijos de Forte que vivían en La Plata.

Hugo Omar Reid era pobre, vivía con sus siete hermanos, su padre adoptivo y su madre. A veces, cuando lo iban a buscar, trabajaba en La Payanca. A fines de abril lo llamaron. "No sé cuándo vuelvo, porque si empieza el trabajo de la tierra voy a estar en el tractor y va a haber mucho trabajo. Vuelvo cuando termine de arar, no se preocupen", dijo a sus padres. La madre no se alteró cuando no regresó, sabía que los Gianolio eran "gente buena, que le prestaban ropa. Lo querían como a un hijo".

Eduardo Gallo era tractorista y trabajaba en la estancia desde más de un año atrás. Lo encontraron muerto a 1500 metros de la casa donde aparecieron los cadáveres de la dueña y de su hijo. Algunos investigadores especulan con que quiso huir y lo acribillaron. "Por eso no estaba cerca de la casa". Otros dicen, por el contrario, que a Gallo, a Forte y a Reid los mataron primero, que por eso estaban en el maizal y no en la casa. De Francisco, un linyera que vivía en el galpón de la estancia, nadie sabe nada. Fue el último que identificaron. La gente de Villegas lo conocía y decían que no tenía vivienda estable. Se ofrecía para trabajar en el campo a cambio de comida y un lugar para dormir. Nadie reclamó su cuerpo.

El sábado 9 de mayo Manuel Gómez, amigo de los Gianolio y padrino de Claudia, se presentó en la comisaría. Habló con un oficial, le dijo que en la estancia no había movimiento. "El tractor está en el mismo lugar desde hace cinco días. Vayan a ver si les pasó algo", pidió. La policía llegó a La Payanca y encontró a la dueña y a su hijo muertos sobre el piso de la cocina. Los cuartos estaban desordenados, la ropa, algunos cuadros, libros, papeles tirados por el suelo. Había un mal olor intenso y molesto; habían muerto diez días atrás. En un galpón cercano a la casa encontraron al "croto" Francisco contra la pared junto a su catre, sobre un charco de sangre. Una docena de gatos, perros y cerdos presenció el despliegue policial que siguió al descubrimiento de los cuerpos con intranquilidad y asombro.

Pocos minutos más tarde, la noticia llegó a la ciudad.

General Villegas queda a 450 kilómetros de Buenos Aires sobre la ruta 188. No hay semáforos, nunca se atasca el tránsito, es una ciudad gris de casas bajas, con pocos árboles y la actividad se concentra en las seis cuadras céntricas alrededor de la plaza. El sábado pasado la noticia corrió por la ciudad y desde entonces el miedo se descarga en forma de versiones imposibles. Cuando los periodistas que cubrían el caso se detenían en algún lugar más de quince minutos, los vecinos tomaban el lugar y se quedaban mirando aun después de que los periodistas se habían ido.

"Fui a la carnicería a comprar asado y escuché que los Gianolio habían muerto", contó un vecino a Miguel Angel Nieva, padre de un peón de La Payanca. La policía sospechó del hombre que vivía con la estanciera, Raúl Forte. Salieron a buscarlo. El domingo rastrillaron los maizales y a las 10 de la mañana lo encontraron muerto. También lo habían asesinado brutalmente, junto con el hijo de Nieva, Hugo Reid y el tractorista Eduardo Gallo. "Esto es una masacre. Rostros totalmente destrozados, cráneos hundidos en cuerpos que ya tenían dos o tres balazos", dijo entonces el comisario Carlos Bocalari.

Galán de telenovelas

Claudia Gianolio era la única hija de María Esther. En la ciudad se dijo que cuando decidió casarse con Marco Estell —un actor de teleteatros que apareció en todos los diarios el 4 de julio de 1989 cuando su mujer, la actriz Graciela Cimer, se suicidó—, la relación con su familia se enturbió. "Chila —por María Esther— no aceptó nunca el casamiento", comentó Griselda, amiga de la estanciera. "Ellos casi no se veían, cuando nació el hijo de Claudia fueron a Buenos Aires al bautismo. El casamiento fue un golpe fuerte para los Gianolio", añade.

Las sospechas de la gente de Villegas apuntaron hacia Estell. Dijeron que en Semana Santa había estado en La Payanca en un Taunus amarillo "mirando el lugar, con dos matones". Dijeron que Claudia tenía problemas financieros y se había

Fernando Dvoskin



La casa de los Gianolio, en General Villegas.

de Villegas

MUERTE

Fernando Dvoskin



La cocina de la casa donde hallaron los cadáveres.

peleado con su madre por la parte de la estancia que le correspondía. Dijeron que Estell presionaba a Claudia para que consiguiera el dinero.

Claudia y Estell llegaron a la ciudad el lunes. Cercados por la prensa, dejaron el hotel en el que se habían alojado y desaparecieron. El comisario Luis Gangoiti aclaró que "vinieron a tomar conocimiento de lo que había pasado. Nada más. Estell no tiene nada que ver con esto". Sin embargo, los amigos de José Luis Gianolio decían que "sí tiene algo que ver". Dos días después, la pareja volvió a la ciudad y la gente se les tiró encima gritando "asesino" a Estell. El abogado del actor dijo que "no es sospechoso de nada. Vino a tramitar el entierro de su suegra y cuñado en Buenos Aires, y Claudia a arreglar sus asuntos patrimoniales". El juez que entiende en el caso, Guillermo Marín y el intendente de Villegas insistieron en alejar las sospechas de Estell. "Está conmocionado, por favor aclaren que no apuntamos hacia él.."

Seisdedos

Cuatro días después de que se iniciaran las investigaciones, el oficial principal, Osvaldo Seisdedos, jefe de la Brigada de San Justo, declaró ante tres periodistas que existía un principal sospechoso. "Si el Colorado Díaz estuviera acá, lo meto preso", dijo. Extraoficialmente, además, se informó que buscaban al Colorado y a otros dos sospechosos por todo el país. Según Seisdedos, Díaz es "un loco, un mercenario", que robó el 20 de abril dos armas de la casa de un amigo de José Luis Gianolio, Horacio Elizalde, de 29 años contó que "el Colorado me vino a pedir plata y lo mandé a hablar con Cascote —apodo de José Luis—. No le abrí la puerta, si lo hacía era boleta". Más tarde, un amigo vio a Díaz salir con la carabina y el revólver 32 de la casa de Elizalde. Después, desapareció de Villegas. El viernes a la noche los periodistas corrieron de un lugar a otro de la ciudad para asegurarse que a Díaz lo habían detenido en Junín. Una fuente confiable de la policía lo confirmó. La información fue negada a última hora por el juez Marín en conferencia de prensa. Otro oficial confirmó la primera noticia y agregó que habían caído la mujer del Colorado, y los otros dos sospechosos que buscaban. Ayer, el hermetismo era total y el juez volvió a desmentir las detenciones.

Pistas de aterrizaje

Los rumores habían crecido en la ciudad. Las versiones se acumulaban:

- Los mataron porque querían dinero. La mujer había pedido un crédito en descubierto por 50.000 dólares para cubrir el rojo que había ocasionado una mala cosecha. Alguien escuchó ese dato y creyó que el dinero estaba en la casa. "Si fue así, la acción era infantil y torpe. De todos modos, ese dinero es desproporcionado en relación al daño que hicieron. En esta zona agricolaganadera, 50.000 dólares es poco dinero", dijo Luis Correa, abogado penalista de Villegas.
- En La Payanca hay pistas de aterrizaje para que bajen avionetas con droga. Estaban metidos en algo raro, algo les salió mal y los masacraron.
- Fue un ajuste de cuentas.
- Fue una venganza de Ortiz.
- Lo hicieron unos loquitos borrachos.
- Fue gente de acá.
- Fue gente de afuera.

Las hipótesis sobre la pista de aterrizaje y la droga, la venganza de Ortiz y el ajuste de cuentas fueron descartadas por los investigadores. Incluso el intendente declaró indignado por FM Infinita, la radio local: "Es dramático que tengan que conocernos por algo así, y encima circulan versiones descabelladas".

"¿Por qué los mataron? Eso está dentro de las cabezas de los asesinos. Uno tiende a ser racional y creer que los asesinatos se cometen por motivos racionales. Y no es siempre así. Hay dos posibilidades en este caso: que lo hicieran por una razón muy importante y estuviera todo bien planeado; o que lo hicieran por algún motivo absurdo que no vamos a entender hasta que lo confiesen. Es un caso muy extraño, atípico en esta zona. Acá se mata por razones pasionales, la infidelidad o la ofensa al honor; hay cuatreros y rateritos, pero nadie sería capaz de masacrar así a seis personas", dijo el abogado Correa.

TOLEDO NO DESCARTA EL CIERRE DE ATC

El vocero presidencial es partidario de definir claramente si es necesario tener un canal oficial y, en caso afirmativo, acordar el rol que debe cumplir. El juez Weschler seguirá con los procedimientos en la emisora.

El vocero presidencial y embajador itinerante Humberto Toledo aseguró ayer que es crónica la controversia sobre el rol que debe cumplir el canal estatal Argentina Televisora Color y recordó que hace tiempo, al ser consultado respecto de lo que habría que hacer con la emisora, su respuesta había sido "cerrarla". Esa opinión, tajante, formulada en el curso de una entrevista radial, fue matizada poco después cuando Toledo aclaró que si se cree necesario que el Estado cuente con un medio de comunicación hay que definir el perfil al que debe responder. El vocero del presidente Menem realizó estas afirmaciones horas después de producido el allanamiento a las oficinas de ATC, en un operativo encabezado por Ricardo Wechsler, titular del juzgado en que están radicadas las causas que se siguen a su director Gerardo Sofovich, sobre el que pesan imputaciones de incompatibilidad de funciones y administración fraudulenta. El magistrado, por su parte, no descartó la posibilidad de continuar con los procedimientos en la emisora.

"El canal oficial—dijo Toledo— siempre ha generado controversias, no sólo con este gobierno sino con los gobiernos anteriores. Entonces, cuando en algún momento me preguntaron qué opinaba de Argentina Televisora Color yo fui muy claro. 'Creo que hay que cerrarlo', dije."

Fuentes allegadas al gobierno certificaron que, efectivamente, eso había sostenido hace tiempo Humberto Toledo, quien siempre se mantuvo al margen de los vaivenes de ATC, al punto de que ningún hombre vinculado con su entorno fue incluido en el staff técnico ni en las programaciones del canal.

Advertido rápidamente de la dureza de su declaración, Toledo rectificó el tono y precisó que si el Estado debe poseer un canal es una cuestión que debe ser estudiada a fondo "y a partir de eso, si es que estamos de acuerdo en que tiene que haberlo, pensar qué características debe tener". Más adelante, el vocero acotó que se deberá determinar, por ejemplo, "si hay que tenerlo para competir con los demás canales o tenerlo con una direccionalidad específica, como podría ser la cultura". Las mismas fuentes que dieron fe de la antigua y radical postura de Toledo respecto de la emisora interpretaron ese tramo de la entrevista como una alusión directa al conflictivo presentador de "Polémica en el bar" y "La noche del domingo", defensor obstinado de la tesis de la competencia comercial que incluso ha sido convertida en slogan del canal.

En relación con la instrumentación política de un medio de comunicación estatal, Toledo prefirió definiciones más prudentes. "Un canal del Estado —aseguró— debe estar formado por pluralidad de opiniones, con el consenso de los sectores políticos, culturales y empresariales y no con el objetivo de reflejar sólo lo que tiene que ver con el gobierno".

En tanto, el juez federal Ricardo Wechsler admitió que continuarán los procedimientos en ATC para determinar si Sofovich ha incurrido en violación de los deberes de funcionario público y negociaciones incompatibles con su cargo, al contratar los servicios de Opebar y Wainot, dos empresas propiedad de su familia. Al requerírsele su postura acerca de si el presidente de ATC debe permanecer a la cabeza de la empresa durante la investigación, Wechsler eligió una fórmula errática, en la que sin embargo algunos creen entrever un guiño: "Lamentablemente, la sanción moral y judicial no vienen al mismo tiempo", dijo el magistrado.

Domingo especial en casa de Tato

Esta noche la doctora Servini de Cubría ayudará a duplicar el rating de Canal 13 a partir de las nueve de la noche: si el domingo pasado llegó a los once puntos hoy la cifra aumentará por el deseo de saber cómo hará Tato Bores para responder con humor a la censura. Lo cierto es que "Tato de América" no arribará solo en su carabela: vendrá solidariamente empujado y sostenido por más de 70 populares figuras, especialmente de la televisión, desde Bernardo Neustadt y Mónica Gutiérrez a una serie de artistas, la mayoría pertenecientes al elenco de Canal 13. El periodismo no pudo entrar el viernes a la grabación del segundo programa del ciclo humorístico que desarrollará sus sketchs habituales, sus monólogos, y sus recomendaciones de rigor: fideos al dente, champagne, agua mineral, vermouth con papas fritas y good show. Una hora antes muchos televidentes se darán una vuelta por ATC para enterarse de la respuesta y descargo del conductor de "La noche del domingo", quien el viernes sufrió un allanamiento en el canal que dirige.

Jaque a Emma

El periodista Jaime Emma quien se encuentra detenido en San Luis desde el lunes, ahora recibió la prisión preventiva de la jueza del Crimen, Mirta Esley por presunta "violación a los deberes de funcionario público, defraudación al Estado, ocultación de documentos y desacatos reiterados". Emma, quien fuera asesor legal de la Caja Social de la provincia, habría tomado documentos que comprometen a Adolfo Rodríguez Saá y al diputado Jorge Niño, durante una investigación periodística y los hizo públicos en diversos medios. El comité radical de la provincia sostuvo que detrás de la detención del ex ajedrecista, abogado y periodista existen "móviles políticos".

LA TV POR CABLE ENTRA Y LOS VECINOS SE QUEJAN

(Por Erwin Pérez) **Unos cuantos barrios de la Capital Federal están en pie de guerra contra los canales de televisión de cable que operan en la ciudad y acusan a sus responsables de actuar como se les antoja en el tendido de líneas. "Los vecinos estamos cansados de aguantar que las cuadrillas que instalan los cables rompan las veredas, arranquen los árboles y tapen los caños de entrada de agua, sin siquiera inmutarse", describió irritado Eugenio Ramírez, titular de la sociedad de fomento de Palermo Viejo. La protesta —que tiene como blanco principal la idoneidad y la metodología utilizada por el personal que realiza el trabajo— se reitera con características similares en barrios como Liniers, Floresta, Mataderos o Parque Patricios. "La semana pasada paró en la esquina de Benedetti y Falcón un camión destartalado del que bajaron varios obreros. Pusieron un cable en el poste y cuando lo iban a extender hacia otro vieron que se interponía una columna de teléfonos. Para no perder tiempo, colgaron el cable allí y no le dieron bolilla al poste del canal", relató un vecino de Floresta.**

En la ciudad de Buenos Aires se calcula que hay más de 800.000 personas que ven en sus pantallas los programas emitidos por algunas de las cinco empresas de TV por cable que funcionan en la zona. El problema de la mala instalación de los cables crece en forma proporcional a los réditos que significa el negocio. Los dueños de las empresas encargan la instalación de la red a contratistas y al parecer se desligan de cualquier responsabilidad. La demanda es tan grande que muchas veces esas empresas contratan gente que no posee conocimientos mínimos sobre el trabajo y lo hace mal. La rapidez con que ponen los postes y cuelgan los cables estas cuadrillas también tiene su explicación: cobran por cada poste tendido.

Una mujer que vive en un pasaje de Liniers tiene algo para contar al respecto. "El miércoles, volvía del almacén y vi en la esquina de mi casa a un Bedford estacionado. De golpe bajaron dos tipos con una pala de punta cada uno. Cavaron un poco pero se detuvieron para cargar en el camión unas maderas y unas cajas de cartón que había en un montón de basura. Después siguieron durante un rato y de pronto empezó a salir agua del pozo que hicieron. El hoyo no era tan profundo para que entrara el poste del canal pero fue suficiente para romper un caño de Obras Sanitarias." Las anécdotas como ésta —con toque humorístico incluido— son el pan de cada día en los barrios porteños. Un mecánico que vive en Mataderos tuvo una poco agradable sorpresa cuando hace unos días caminaba rumbo a su taller, ubicado en Lugano, y al doblar la esquina comprendió que no podría ingresar: la cortina estaba abollada y tenía encima el poste de un canal de cable. A principios de este año la TV cable irrumpió en Parque Patricios, pero los encargados de instalar las conexiones tenían más determinación. Un abonado flamante comentó que recibió con entusiasmo al "especialista" que fue a su casa. "El tipo quería hacer la conexión por la pared de adelante. Yo le pedí que lo hiciera como en todos lados, por el techo. Me contestó que él lo hacía así o no lo hacía. Le dije 'entonces no lo hagás'. No lo pensó demasiado, tomó su valijita y se fue sin hacer nada."

Los responsables de esta tarea —los dueños de las emisoras y las empresas contratadas— actúan con la tranquilidad de saber que no hay normas que regulen su actividad. Dentro de 10 días el Concejo Deliberante tratará una ordenanza que podría aportar alguna solución.

Por lo menos pedí permiso

El proyecto de ordenanza que establece varias normas para regularizar el negocio de los canales por cable de la Capital fue presentado por el concejal Mario Grandinetti, aunque tiene algunos retoques de los integrantes de la Comisión de Obras Públicas del Concejo. En el segundo de los 14 artículos del proyecto se exige a los interesados en instalar conexiones que realicen "las especificaciones técnicas" de la obra antes de iniciarla. En el mismo punto se intima a las empresas para que soliciten autorización para "construir, retirar, ampliar, o modificar cañerías, cables o túneles" de la ciudad. En el artículo sexto se hace referencia a los seguros que debe pagar un canal "por los perjuicios" que se puedan causar a la ciudad y a sus habitantes. De aprobarse la ordenanza, la comuna jugará un papel preponderante en el contralor de la actividad. En la ciudad de Buenos Aires hay cinco canales de TV cable.


La vaquillona virgen cuenta con simpatizantes de todas las edades y también tiene abogado.

En Bernal ya es famosa, sobre todo desde que una denuncia pretendió exiliarla del jardín en el que pasta tranquilamente y mira a todos los que se le acercan con tristes ojos de vaca. Las paredes rezan: "Anita, te queremos".

ANITA, LA VACA DE JARDIN

(Por Camilo Sánchez) Alejándose cada vez más de un destino posible de milanesa, asado de tira, rabo de algún puchero. Con posibilidades ciertas de no integrar jamás un elenco oscuro de cualquier tambo madrugador, Anita, la vaquillona virgen de Bernal, se queda para siempre en el barrio. Fue duro. Algún vecino poderoso presentó una denuncia porque —se sabe— un gato o un perro es normal, un loro o una tortuga vaya y pase, pero una vaca nunca. Y llovieron inspecciones de la Municipalidad de Quilmes y los ojos tristones de Anita —"¿Nunca te miró una vaca de frente?", solía preguntarse Miguel Abuelo— casi sucumben, regresan a un campito de Brandsen. Hubo sin embargo cosas a favor. Una familia contenedora, un abogado —Alejandro Marlochetti— que hizo las cosas rápido y bien. Muchos vecinos que insistían para que siguiera allí y, más que nada, la noticia en los medios, los alcances de la televisión. Todo eso jugó a favor de la vaquita que pasta tranquila en un jardín de Bernal. Una historia humanitaria, al fin y al cabo. Es que Anita integra, junto a un par de palmeras, un vivero reciente y pastito reparador, el paisaje que la depresión de Ana Di Muro, una mujer de 52 años con un par de bypass encima, necesita. "Ella extraña el campo donde nació", dice su hija Leandra, entre papeles judiciales y certificados veterinarios. Es la joven quien recibe ahora a grados enteros de colegios de la zona que pasan, dejan alfalfa en el corralito de Anita, la ven beber en una bañadera vieja y se sacan una foto para guardarla como recuerdo en la mesita de luz.

El viernes a la tarde, en la casa todavía no conocían la novedad que ya emitían algunas radios capitalinas. El intendente de Quilmes, Aníbal Fernández, aceptó —después de tanto revuelo periodístico— que elaboraba un proyecto de modificación a la ordenanza vigente sobre la tenencia de animales en la zona, para enviarlo al Concejo Deliberante. A la hora de los fundamentos, Fernández explicó que su idea surgió para "comprender la sensibilidad de los quilmeños que se ven afectados por la incomprensión de algunos miembros de la sociedad que desconocen el amor a la vida". Todo de un tirón.

Habían sido funcionarios de la comuna, sin embargo, los que labraron actas y amagaron, en el punto más dramático, con el decomiso de la vaca. Allí, Leandra tomó cartas en el asunto. "Hay que hablar con los medios", le dijo su hermano Germán y a su madre, Ana, que con las dificultades encima se había encariñado todavía más con la vaca. El 29 de abril salió en el diario *El Sol* de Quilmes, justo en el Día del Animal, la primera página de la historia. Del otro lado, la intención no cesaba y el juez en lo Correccional, doctor Fariña, intervino en la causa. "Mañana tenemos una audiencia con él", relata Germán y se lleva adentro un libro de apoyo solidario —forrado de impecable azul araña— que los vecinos y los alumnos visitantes firman al por mayor. "En contra de la desocupación de Anita", escribió Luis. "Dejen tranquila a la vaca más piola y más buena", firma Carlita, "Cuánto mejor es tener a un inocente animal que educar a alguien sin corazón", dice la abuela Clelia. La vicerrectora de la Escuela N° 8, María Inés Rechimuzzi, también se pronunció a favor de la permanencia de Anita en Bernal.

El punto álgido de la protesta, la bronca mayor, fue la del miércoles. Parecía que la presión sobre el destino de Anita la iba a obligar a alejarse de los suyos, y los alumnos del Comercial N° 1, junto a otros colegios decidieron una sentada pacífica, entre simulacros de mugidos y carteles que rezaban: "No a la droga, sí a la vaca". Enfrente de la Municipalidad se sentaron los alumnos. "No se va, la vaca no se va, la vaca no se va...", entonaban, jocosos, con el brazo desafiante, acompañando los gritos, como en cualquier cancha los domingos.

"La supuesta infracción que se argumentaba era que no existía en las ordenanzas municipales una reglamentación que permitiera la crianza de una vaca en un jardín", comenta el abogado Marlochetti. "Lo que no decían es que, justamente, porque no existía reglamentación no había infracción posible", argumenta. En los textos presentados por el letrado, su intención más clara era resaltar que, en esta situación, se pasa por encima de la libertad individual. "Yo soy un abogado de empresas, y este caso me llegó por amigos, me metí con todo porque la verdad me parecía injusto que no se pudiera tener una vaca atada", cuenta, y se sonríe con la frase que acaba de improvisar. "También se usó la excusa del cólera. Pero en ese caso, lo que se objeta es tener criaderos de animales, no una sola vaquita mansa que pasta tranquila en un jardín", finalizó.

Bueno: la vaca, después de todo, queda. Y en Bernal están contentos.



Anita logró que el intendente de Quilmes modificara la ordenanza que le impedía seguir en el jardín.

Cinco casos de cólera

En la provincia de Salta se comprobaron ayer cinco nuevos casos de cólera, lo que eleva a 396 el total de enfermos en el país. Tres de los nuevos infectados fueron detectados en la ciudad de Pozo del Tigre, fronteriza con Bolivia, de los cuales dos son parientes y tienen 29 y 80 años y el restante es un niño de 6. En la misión La Merced, dos mujeres de 23 y 59 años que pertenecen a la misma familia también contrajeron el vibrión. No se informaron los datos filiatorios de los enfermos. En Salta, al cifra de coléricos trepó a 335.

Miles de evacuados

La crecida de los ríos Paraná y Paraguay obligó a la evacuación de 4700 pobladores en el Litoral, mientras que un número indeterminado de vecinos de Chubut también abandonó sus viviendas por el desmadre del río que da nombre a la provincia. En el Litoral, de acuerdo a Prefectura, las zonas más afectadas son las de Pilcomayo, Bermejo, Formosa y Reconquista. En la Patagonia, un número no precisado de habitantes de Rawson y Playa Unión resultaron los más afectados, mientras que la localidad santacruceña de Caleta Olivia fue declarada en estado emergencia.

Después de Tyson, Berbick

El ex campeón mundial de todos los pesos, Trevor Berbick, fue condenado a cuatro años de prisión por haber violado a la baby sitter que cuidaba a sus niños, según el fallo del juez de Miami, Thomas Wilson. Berbick, quien en 1986 perdió la corona a manos de Mike Tyson en espectacular combate, reaccionó airadamente al oír su sentencia y dijo ser víctima de una conjura urdida por una secta vudú y los japoneses. Su abogado, Mark Panunzio, reclamó ayuda psicológica para Berbick durante su reclusión.

Venden las Malvinas

Dos de las mayores islas del archipiélago de las islas Malvinas, George y Barren, fueron puestas en venta por la Compañía para las Islas Malvinas a un precio de 90.000 libras esterlinas, unos 160.000 dólares. Por el precio de un pequeño departamento en un suburbio londinense, los adquirentes pueden adjudicarse casi 5 mil hectáreas.

Sobre la isla de George existe también una casa de un piso que tiene tres domitorios, un depósito para conservar la lana y un muelle privado, mientras la segunda isla, más pequeña, tiene poco que ofrecer, más allá de sus ovejas. A las islas se llega sólo en barco, pero los lugareños aconsejan no aventurarse en el mar cuando hay tempestad.

En la venta de 400 mil hectáreas, que la empresa realizó el pasado año con el gobierno local a 5 millones de esterlinas, no estaban incluidas las dos islas. La empresa había decidido además utilizarlas como reserva natural para la protección de los pájaros y la fauna local. Pero el proyecto falló y la compañía decidió ahora vender las islas con todo el potencial faunístico.

APAGAN FUEGO SIBERIANO

El pavoroso incendio que amenazaba hacer volar un depósito de cohetes del ejército ruso en la ciudad portuaria de Vladivostok, en el extremo oriental de Siberia, fue sofocado ayer. El incendio, que estalló el pasado jueves, estuvo a punto de provocar una catástrofe en el Lejano Oriente ruso, que hubiera derivado en explosiones en cadena si el fuego hubiera llegado a los cohetes. Ayer sólo quedaban algunos pequeños fuegos residuales por apagar, pero subsistían la inquietud y los interrogantes tras las denuncias de militares de la zona acerca de que el incendio había sido provocado por saboteadores.

Una comisión presidida por el almirante Vladimir Chernavin, comandante naval de la Confederación de Estados Independientes, investigaba ayer los hechos en Vladivostok bajo consignas de máximo secreto. Si se confirmara la existencia de un sabotaje, se hundiría todavía un poco más el ya desgastado prestigio de los técnicos y militares soviéticos, acusados varias veces en los últimos tiempos de haber vendido armas y tecnologías por su cuenta a países del Tercer Mundo. A la vez, esto encendería nuevas luces de alarma en Washington y las principales capitales occidentales, que se han comprometido en un ambicioso plan de ayuda económica para la reconversión capitalista de la economía rusa.

Las autoridades rusas, por el momento, han preferido restar importancia al episodio, pero un responsable norteamericano que prefirió no ser identificado informó: "Estamos monitoreando cuidadosamente los acontecimientos. Si llegara a comprobarse la existencia de un sabotaje estaríamos ante una circunstancia grave".

Fumata negra

ITALIA SIN PRESIDENTE

La DC fracasó por sexta vez ayer en el intento de colocar a su jefe en la presidencia de Italia. Hoy se realizan dos nuevas votaciones, y hay incertidumbre.

La Democracia Cristiana y las cúpulas de sus principales aliados sufrieron ayer un papelón al ver frustrados por dos veces sucesivas el intento de que sus parlamentarios votaran disciplinadamente la candidatura presidencial de Arnaldo Forlani. Aunque Forlani había recibido el apoyo de la DC y del resto de los integrantes del "cuadripartido" tradicional al frente del gobierno italiano —socialistas, liberales y socialdemócratas— la acción de "francotiradores" parlamentarios que decidieron desobedecer las órdenes de sus bloques impidió en dos oportunidades que el candidato —que es un símbolo del establishment tradicional contra el cual se está revolviendo el país— recogiera la necesaria mayoría simple de 508 votos necesarios para llegar al Palacio Quirinal: la primera vez lo votaron 470 parlamentarios; la segunda, 479. Segunda en ambas votaciones fue la poscomunista Nilde Iotti, ex presidenta de la Cámara de Diputados: la primera vez, por 249 votos; la segunda, por 235. Hay dos nuevas votaciones previstas para hoy.

El "cuadripartido" cuenta con un potencial teórico de 532 electores, suficientes para consagrar a Forlani como jefe del Estado, pero la protesta anónima de los "francotiradores" se evidenció en 76 votos en blanco y en otras veinte papeletas en las que fueron escritos los nombres de otras figuras democristianas y socialistas. El resto de los votados fueron Gianfranco Miglio, de la separatista Liga del Norte (75 votos en la primera ronda y 76 en la segunda), el neofascista Alfredo Pazzaglia, del Movimiento Social Italiano (51 y 54), y el republicano Giovanni Spadolini, presidente del Senado (35 y 34). También recibieron votos el filósofo liberal-socialista Norberto Bobbio, senador vitalicio (25) y el presidente de la Cámara de Diputados, Oscar Luigi Scalfaro. Justamente, Bobbio había estado entre los francotiradores que llamaron públicamente al resto de los parlamentarios a negar su apoyo a las "viejas caras" de la DC. Otros legisladores que se unieron en esta exhortación fueron el democristiano Mario Segni, autor de un proyecto de reforma del sistema electoral para terminar con la actual situación de permanente fragmentación parlamentaria, y el socialista Rino Formica, ministro del Tesoro.

Al conocerse que Forlani no había obtenido la necesaria mayoría de votos durante el segundo escrutinio, la oposición festejó interrumpiendo la enumeración del conteo con una fuerte ovación. Tranquilo, Forlani se levantó de su banca y se dirigió hacia el bar del Palacio de Montecitorio (sede de la Cámara de Diputados) para beber lo que dijo que era "un Cynar contra el desgaste de las instituciones" (sic). El jefe socialista Bettino Craxi opinó: "Debemos hablar con todos". Cuanto más se complican las cosas, más necesario es tener los nervios fríos y razonar con lucidez". Ciertamente, el clima distaba de ser tranquilo ya que el fracaso de Forlani intensificó hasta niveles frenéticos el ritmo de las negociaciones entre los partidos, destacándose entre ellas el intento cada vez más obvio de ganar los votos de la Liga del Norte, un partido regional que creció desde la nada hasta el 8 por ciento de los votos nacionales justamente a partir de la protesta contra el statu quo. El fracaso del candidato del establishment había sido predicho por la asociación denominada Magos de Italia, que había pronosticado que el apellido del próximo jefe de Estado llevaría al menos dos de las letras M, S o T. Se ignora si Forlani (humillado, ofendido y sobre todo desgastado en la doble votación de ayer), volverá a presentarse hoy. Conviene recordar que los fracasos de ayer constituyen respectivamente la quinta y sexta vez que el Parlamento fracasa en elegir presidente desde que comenzó esta sesión, el jueves.

AFP



Bettino Craxi (izq.) sigue con preocupación las votaciones.
El "cuadripartido" bajo ataque de los francotiradores anti-establishment.

AFP



Azerbaiján quiere guerra

Intensos tiroteos seguían escuchándose ayer en las calles de Baku, capital de Azerbaiján, pese al triunfo de la insurrección musulmana que anteayer derrocó al presidente poscomunista Ayaz Mulatibov. Mientras tanto, el triunfante Frente Popular azerí anunció la formación de un nuevo gobierno, y sus objetivos proclamados hacían pensar en más y no menos inestabilidad: el grupo fundamentalista musulmán anunció que se propone la reconquista armada del enclave armenio de Nagorno-Karabaj y la salida de Azerbaiján de la Comunidad de Estados Independientes (ex URSS). Azerbaiján es el segundo país musulmán de la ex URSS que rechaza un líder salido de las entrañas del PCUS y que gira hacia el islamismo, después de la victoria de la oposición en Tadjikistán, hace poco más de una semana.

"YUGOSLAVIA" NO DA TREGUA

Un "hongo", similar al de las explosiones nucleares, sobrecogió ayer, tras una serie de explosiones, a los habitantes de Bihac, ciudad bosnia situada a 15 kilómetros de uno de los aeropuertos militares más importantes de Europa, según Radio Bihac. Antes de retirarse hacia "zona serbia", las fuerzas armadas serbio-yugoslavas destruían así el aeropuerto Seljev, que los ingenieros yugoslavos repitieron en Irak por encargo de Sadam Hussein, y los aviones estadounidenses bombardearon en la guerra del Golfo Pérsico. Todas las predicciones aseguran que el ejército serbio-yugoslavo volverá a llevarse desmontados los aviones rusos Mig 21 y 29, como hizo en Croacia, para seguir siendo el único bando dotado de aviación en esta serie de guerras. Las autoridades de la nueva República Federal de Yugoslavia, fundada el pasado 27 de abril y reducida prácticamente a Serbia, temen que Croacia consiga de Alemania aviones Mig 29 de la antigua República Democrática, y se han decidido a destrozar las pistas. El aeropuerto había costado un mínimo de 2000 millones de dólares y se tardó 10 años en construir sus cinco pistas e instalaciones subterráneas. Incrustados en las rocas del monte Pljesvice, sus hangares, talleres, viviendas y centros de control se extendían a lo largo de 5 kilómetros de corredores subterráneos invulnerables.



Los que piden comida, los sin techo, crecen en el corazón de EE.UU.
En Nueva York, la enfermedad en ascenso es la tuberculosis.

AFP

DEBATE

Guadalajara, el fin

PRIMER MUNDO

La explosión de Guadalajara mostró la cara real de México, la cara del Tercer Mundo que los gobernantes se empeñan en negar en sus ansias primermundistas. El verdadero mundo desarrollado, en tanto, parece decir, en Los Angeles o en Europa, que la tercermundización puede avanzar más allá de las fronteras nacionales.

(*Por Jorge Castañeda, desde México*) Existen, sin duda, mil maneras de analizar e indignarse ante la explosión que dejó más de doscientos muertos y miles de personas sin casa en la ciudad de Guadalajara el 22 de abril. Es difícil decir algo que no se ha dicho, o agregar algún comentario a la rabia, desesperación y angustia de los afectados por la tragedia. Pero quizás haya algo que añadir a la visión que de México se tiene desde fuera, y que no siempre cuadra con los despertares mexicanos, abruptos y efímeros. Habría que ser muy terco, ingenuo o malintencionado para confundir el sentido real del desastre de Guadalajara. Constituye un recordatorio —terrible pe-

El otro subdesarrollo

FEOS, SUCIOS Y MALOS DEL NORTE

(*Por Claudio Uriarte*) Negros en Los Angeles, paquistaníes en Londres, turcos en Alemania. Los colores en los rostros son del Tercer Mundo, y algunos de los escenarios que los rodean también: viviendas hacinadas, edificios quemados, plagas, droga y prostitución en las calles. Sin embargo, están en el centro del Primer Mundo, en los ejes de su más concentrada riqueza, mientras en países teóricamente tercermundistas (Corea del Sur, Singapur o Taiwán, para nombrar sólo unos pocos) surgen torres de cristal y acero que recuerdan más a Midtown-Manhattan o a la City de Londres.

¿Se ha desplazado el Tercer Mundo? ¿Se ha mezclado con el primero, en una compaginación imprevista? Los datos que existen permiten corroborar la evidencia visual de un nuevo desorden mundial de la riqueza y la pobreza, donde las fronteras, territorios y estados nacionales ya no importan tanto como el punto de acceso al mercado mundial en que cada ciudadano se ubique dentro de su propio país. Y donde así, como los "tigres asiáticos" tienen cifras de PBN que pronto podrán rivalizar a las economías más poderosas, algunos datos socioeconómicos del Primer Mundo parecen directamente salidos del tercero:

• La expectativa de vida de un negro de Harlem, Nueva York, es de 46 años, inferior a Bangladesh, Camboya y Sudán. La tasa de mortalidad infantil es del 17,7 cada 1000 nacimientos, peor que en Malasia.

• La enfermedad en ascenso en Nueva York es la tuberculosis. Hubo 5000 casos en 1991 (un 35 por ciento más que en 1990) y 300 muertos. Un 66 por ciento de los casos corresponde a negros o hispanos. También ha reaparecido la sífilis.

• Unas 600.000 personas viven a la intemperie en algunas de las principales ciudades norteamericanas. Los refugios para los "homeless" han crecido de 1900 en 1984 a 5400 en 1988 y 6000 ahora.

• Las hambrunas del subdesarrollo y la prosperidad restringida del Norte han provocado que muchos inmigrantes ilegales a Europa occidental acepten trabajar en virtual condición de esclavos. Algunos de estos empleados deben aceptar hasta el castigo físico.

América y Europa

Hay una "subclase" norteamericana, que vive principalmente en las calles y los *guetos*, y que se compone de personas que han abandonado el circuito laboral y no tienen esperanzas, deseos ni posibilidades de volver a él. Sus dimensiones se estiman entre un 5 y un 50 por ciento de quienes se encuentran por debajo de la línea de pobreza oficial del gobierno norteamericano un ingreso de 12.675 dólares anuales para una familia tipo. Los porcentajes significan entre dos y quince millones de personas, de los que un 66 por ciento son negros.

La "tercermundización" norteamericana se concentra en los negros, cuyos ingresos familiares promedio equivalen al 56 por ciento de una familia blanca. Un 43 por ciento de todos los chicos negros nacen por debajo de la línea de pobreza que, además, cubre a un tercio de toda la población negra desde hace diez años (comparación con los blancos: un décimo). Asimismo, un 66 por ciento de todos los bebés negros nacen de madres solteras, y muchos de ellos no llegan al primer año de vida. La causa principal de muerte entre los jóvenes es el asesinato: los chicos negros tienen 7 veces más chances de ser asesinados que los blancos, y en algunas partes del país un negro de entre 15 y 25 años tiene más chances de ser asesinado que un soldado norteamericano en la guerra de Vietnam. Los hogares negros (cuyo valor neto promedio es un décimo de sus equivalentes blancos) están en un 18 por ciento por debajo de la línea de la pobreza si están encabezados por los dos progenitores, pero la cifra sube al 61 por ciento si están encabezados por la mujer sola. La mitad de los adolescentes negros en Chicago no pasa el secundario, y en Washington DC cuatro veces más negros entraron a la cárcel en 1989 que los que salieron de las escuelas públicas. El desempleo entre los negros fue del 10,5 por ciento en 1990, más del doble que entre los blancos. Asimismo, los ingresos de una familia negra tipo en el Medio Oeste cayeron un tercio en los últimos 20 años, de 24.690 dólares anuales a 17.400.

La "tercermundización" en Europa tiene una forma general más directa, a través de los trabajadores inmigrantes del sur, sea de ex colonias como de mercados exportadores de mano de obra barata que fueron codiciosamente buscados en los años del boom de posguerra. La diferencia general con Estados Unidos radica en el status de extranjería o de directa inmigración ilegal que posee la *underclass* europea: el 11 por ciento de la población francesa es extranjera, contra sólo el 6 por ciento de la norteamericana. La excepción notable es Gran Bretaña, con una tasa intermedia (8 por ciento), donde parte de la población paquistaní desclasada tiene ciudadanía y donde el espectáculo del gueto norteamericano en ciudades de economía deprimida se repite con más fidelidad: el ejemplo más conocido es Liverpool. Sin embargo, la segregación habitacional también se registra en los otros países: barrios de inmigrantes norafricanos en Francia, de turcos en Alemania y de marroquíes en España. Hay datos que parecen sugerir constantes: en Estados Unidos y Gran Bretaña (por ejemplo), países donde gran parte de la *underclass* es nativa o tiene ciudadanía, los últimos episodios de violencia racial de masas (Liverpool y Toxthet en 1982, Los Angeles en 1992) han sido de los sumergidos contra la ciudad, mientras que en los países donde la subclase es extranjera (Alemania o Francia) han partido por iniciativa de los nativos contra los pobres.

La brecha social, como regla general, es más pronunciada en América que en Europa, y en Gran Bretaña que en el resto del continente: en esto, como en otras cosas, Estados Unidos lidera la tendencia mundial. El hecho, en parte, obedece a la progresiva clausura de los servicios sociales en la era conservadora de Ronald Reagan (250.000 familias desprovistas de asistencia sólo en 1981), lo que fue emulado por Margaret Thatcher; y también al proceso de desindustrialización aguda que sufrieron esos dos países durante la última década: la mayor parte de la subclase negra norteamericana, por ejemplo, se compone de trabajadores que fueron expulsados al norte por la mecanización de las industrias sureñas del algodón, y que tuvo la mala suerte de llegar allí cuando la gran industria clásica ya estaba declinando.

Una tendencia mundial

¿Se puede hablar de una tendencia mundial? El hecho es que en todos estos países (aunque en distintas proporciones) tienden a intervenir tres elementos comunes: la internacionalización del capital, la automatización, y la fuerte presión inmigratoria desde el sur.

La internacionalización significa que el capital rediagrama los mercados laborales sin preocupación por las fronteras nacionales, y que, en consecuencia, puede erigir sus centros de producción allí donde la relación entre costo y especialización de mano de obra le representa la mayor ventaja comparativa. Así se explica, por ejemplo, que la industria automotriz florezca en el Extremo Oriente mientras declina en Estados Unidos, lo que ilustra parte de la tercermundización norteamericana: hace 20 años, un metalúrgico estadounidense podía ganar 20 dólares la hora, mientras quienes buscan hoy un empleo de reemplazo tienen suerte si consiguen un trabajo de servicios de 6 o 7 dólares la hora.

La automatización, por otra parte, tiende a quitar trabajos a los obreros menos calificados, polarizando el abanico salarial entre trabajadores de alta calificación técnica y empleados del último escalón del sector servicios (tipo McDonald's).

La inmigración, dentro de esto, sólo agrava el panorama. La población de los países más pobres está creciendo al doble de velocidad que la europea en su pico, en el siglo 19. Las proyecciones dicen que las poblaciones de los países más ricos se estabilizarán en menos de 2000 millones de personas, mientras que los más pobres son ahora 4000 millones y pueden crecer a 12.000 millones en 40 años. Una mujer del sur tiende a tener entre 4 y 6 hijos; una del norte, entre 1 y 2. Turquía, en el 2025, puede llegar a tener 20 millones de habitantes más que la Alemania unida; Sudán, tantos como Francia; Egipto tantos como España e Italia juntos. El cuadro europeo es potencialmente más grave que el americano: la inmigración desde Africa es mayor que la que proviene de América latina, respecto de la cual la diferencia de ingresos con Europa de la primera es dos veces mayor. Sin embargo, Estados Unidos también tiene sus problemas: en 1965, 9 de cada 10 inmigrantes eran europeos, mientras la relación actual es exactamente al revés; si el 75 por ciento de los norteamericanos de hoy son blancos, para el 2050 esa proporción puede bajar del 50 por ciento.

El Tercer Mundo, en último análisis, tiende a volverse una entidad crecientemente ubicua, lo que también ocurre a veces con el primero (como en el caso de Corea del Sur, por ejemplo). Y lo socioeconómico precede a lo político: las recientes escenas de violencia, represión y estado de sitio de Los Angeles, por ejemplo, podrían haber salido de la filmoteca de cualquier golpe de Estado a la latinoamericana.

de la fantasía

EN SUEÑOS

ro eficaz— de un hecho que nadie en México debe olvidar, por más que los gobernantes mexicanos se empeñen en borrarlo de la memoria colectiva: México es y seguirá siendo por mucho tiempo un país del Tercer Mundo. Los mexicanos y nuestros amigos podremos lamentarlo, o congratularnos de ello; reivindicar la etiqueta como un pedigree en el exterior, o tratar de convencer a nuestros vecinos o socios externos de que la idea misma pertenece al pasado. Pero cuando menos lo esperamos, en las formas más insospechadas e inmanejables, la realidad brutal del México auténtico impone su verdad.

Los accidentes suceden en cualquier parte. Las condiciones en las que se dan no. Sólo en cierto tipo de países existen plantas industriales, tuberías de desechos tóxicos o fluidos riesgosos en zonas altamente pobladas. Sólo en cierto tipo de países se conjugan, simultáneamente, negligencia, corrupción, escasez de recursos, equipo viejo y entornos potencialmente catastróficos. Sólo en cierto tipo de países perduran instalaciones industriales lo suficientemente modernas para ser peligrosas y tan vetustas en su tecnología, colocación y mantenimiento que el peligro deje de ser hipotético. En el corazón de las tinieblas africano no estallan refinerías, oleoductos o depósitos de gas licuado —en plena zona urbana habitacional— porque no existen; en Europa sí existen, pero alejadas de las concentraciones urbanas, y supervigiladas.

Ser del Tercer Mundo consiste en esto, justamente: tener industria, inmensas ciudades, los efectos perniciosos de la modernidad, sin la protección y seguridad que la misma modernidad genera con el tiempo. Significa tener fábricas y oleoductos, refinerías, alcantarillado y agua potable, sin el marco regulatorio, la rendición de cuentas y el estado de derecho que hacen vivibles y aceptables los efectos de la modernidad. Ciertamente, hay de Tercer Mundo a Tercer Mundo: el sistema político autoritario de México desprotege al país azteca más que a otras naciones en desarrollo, en las cuales imperan regímenes democráticos que abrigan más a sus conciudadanos, porque los trata como tales. Pero no habría que hacerse demasiadas ilusiones tampoco: allí está Bhopal, con su empresa privada y norteamericana en la "democracia más poblada del mundo", produciendo una tragedia peor que la de Guadalajara.

Para los vecinos y amigos de nuestra premodernidad, Guadalajara es un baldazo de agua fría. Claro está, siempre habrá los que pesquen en río revuelto y busquen aprovechar el viaje para privatizar al culpable: Pemex, ejemplo de impunidad ecológica por excelencia. Como si la empresa que colocó la toma de agua encima del ducto de Petróleos Mexicanos fuera pública, o como si la única institución o empresa en México desprovista de la más mínima regulación fuera Pemex. Pero para la gente sensata en Estados Unidos y América latina, que no se dejan obnubilar por las cuentas de vidrio del régimen de Carlos Salinas de Gortari y su ansiedad "primermundizante", Guadalajara sirve para abrir los ojos. No que todos los hayan tenido cerrados, ni correctamente abiertos. En el último número de la revista mensual, tal vez la más importante de Estados Unidos, *The Atlantic*, su corresponsal escribe en un artículo de portada: "La frontera entre México y Estados Unidos es sucia, calurosa y hostil. En la mayoría de los sitios es fea. El lado norteamericano se encuentra deprimido por la suciedad y la pobreza de México. Del lado mexicano, los pueblos se han vuelto ingobernables, abrumados por campesinos paupérrimos, sacudidos por valores norteamericanos".

Esta visión tampoco corresponde a la realidad, pero es más certera que la que el gobierno vende en Estados Unidos o en América latina: un México del Primer Mundo, moderno y próspero, sanamente norteamericanizado. Huelga decir que el intento posee relevos externos: los amigos y apólogos —de buena y de mala fe— del salinismo en Estados Unidos y en el Sur que atizan las pretensiones modernizantes del presidente mexicano. Como si ese Primer Mundo existiera, en México o en cualquier parte: el estallido de odio, violencia y desigualdad que azotó las calles y barrios de Los Angeles recientemente es también una señal de la heterogeneidad del mundo moderno. Lo único que acerca a los dos mundos es la inclemencia de las políticas que se siguen, y sus consecuencias: disparidad, polarización, colapso de sistemas jurídicos políticos y sociales que no aguantan tanta división.

Si los mexicanos queremos una nueva relación con el resto del mundo y, en particular, con Estados Unidos, y un trato distinto al de tiempos pasados, ni una ni el otro pueden basarse en un engaño. Ni de ellos, ni de nosotros mismos. Para algunos, cambiar de ideas y anunciar intenciones equivale a transformar la realidad. Como siempre, ésta se venga. En Guadalajara, y en todas las catástrofes por venir, la verdad del país que hemos hecho los mexicanos no es disimulable ni susceptible de ser disfrazada. Somos un país donde algo así como el 80 por ciento de la población gana menos de 300 dólares al mes: lo que un empresario estadounidense o latinoamericano y su anfitrión gubernamental mexicano, junto con esposas, secretarias o asesores, se gastan en un par de comidas.



AFP

Guadalajara impuso la brutal verdad del auténtico México.

Ser del Tercer Mundo es, por ejemplo, tener industria pero sin protección.

Para los socios externos de México, y especialmente para los vecinos más cercanos en un sentido o en otro, que sirva de alarma: ésta es el socio que tanto anhelan. Para los mexicanos, que nos sirva de algo: recordarnos el país que tenemos, y forzarnos a dejar de contarnos cuentos de lo que somos. La culpa de todos no debe diluir la de los directamente responsables, y lo previsible del desastre no debe convertir lo evitable en fatal. **Pero Guadalajara sí es producto del conjunto de características del país que hemos construido, de la nación que aún no acabamos de edificar. Los que pensaban que ya México entero era Pirmer Mundo, que lo piensen de nuevo. Para que Guadalajara no haya sido en vano.**

NOTICIERO

Mansell. El británico Nigel Mansell, con Williams Renault registró el mejor tiempo en la clasificación para el Gran Premio de Fórmula Uno de San Marino que se disputará hoy. Mansell estableció un nuevo récord en el circuito: 1m 21s 877/1000 a un promedio de 221,601 kilómetros por hora. El otro Williams, el de Ricardo Patrese también largará en primera fila. La tercera y cuarta posición fueron ocupadas por Ricardo Patrese y Ayrton Senna respectivamente.

Roma. El norteamericano Jim Courier y el español Carlos Costa disputarán la final del Abierto de Tenis de Roma que se disputa en el Foro Itálico. Courier se impuso en las semifinales al alemán Carl Uwe Steeb por 5-6, 6-1 y 6-2, mientras que Costa superó con facilidad al checo Petr Korda por 6-4 y 6-3. En el torneo femenino de Berlín, Arantxa Sánchez batió a Mary Jo Fernández por 7-5 y 7-6 y jugará la final con Steffi Graf, vencedora de Jennifer Capriati por 2-6, 6-3 y 6-4.

Lanús. La consagración de Lanús, como campeón del Nacional de fútbol deberá esperar, por lo menos, una semana más. Ayer, el equipo que dirige técnicamente Miguel Angel Russo, perdió 1 a 0 con San Martín de San Juan pero mantuvo la ventaja de 3 puntos sobre Almirante Brown, que cayó por 2 a 1 ante Instituto. En la próxima fecha, anteúltima del campeonato, Lanús recibirá a Deportivo Maipú y Almirante Brown a Laferrère.

COLGADOS DE LOS ANILLOS

A 70 días de los Juegos Olímpicos de Barcelona, los más altos dirigentes aparecen sospechados de corrupción. Con Juan Antonio Samaranch, titular del COI a la cabeza, que aparece involucrado en una investigación de periodistas británicos, también están bajo la lupa João Havelange, Primo Nebbiolo, presidente de la Federación Internacional de Atletismo y el también italiano Arrigo Gattai, titular del Comité Olímpico de su país.


AFP

La bandera olímpica ondeará en Barcelona dentro de 70 días.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) "Juan Antonio Samaranch fue un activo sostén del más longevo régimen dictatorial en Europa. Vistió la camisa azul del franquismo y desfiló por las calles haciendo el saludo fascista. Fue miembro fascista del consejo comunal de Barcelona, presidente fascista del consejo regional de Cataluña y, por un momento, ministro fascista del deporte. Como él mismo afirmaba, era un 'franquista al ciento por ciento'."

Tamaña descripción sobre el actual presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el dirigente deportivo más poderoso del planeta, es sólo uno de los tantos párrafos de similar dureza que contiene el libro *The lords of the rings (Los lores de los anillos,* en alusión al símbolo olímpico), de reciente aparición en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Bajo el subtítulo de "Poder, dinero y droga en las Olimpíadas modernas", este libro de 264 páginas fue escrito por los periodistas ingleses Vyv Simson y Andrew Jennings, acostumbrados a realizar investigaciones sobre temas de terrorismo y corrupción policial para la cadena privada de la TV británica ITV.

A sólo setenta días del comienzo de los Juegos Olímpicos de Barcelona, el libro contiene capítulos de extrema dureza no sólo acerca de Samaranch, sino también sobre los más destacados miembros del COI, como el brasileño João Havelange (también presidente de la FIFA) y el italiano Primo Nebbiolo (presidente de la Federación Internacional de Atletismo). Revela, además, el ya conocido dominio de la firma Adidas dentro del COI, explicando de qué forma la casa de las tres tiras suele controlar los votos africanos y de la Europa del Este en las votaciones del organismo.

La "bomba británica" aparece también justo cuando en Italia el presidente del Comité Olímpico de ese país, Arrigo Gattai, fue citado para declarar ante la Justicia como responsable máximo de que la remodelación del Estadio Olímpico de Roma (escenario de la final Argentina-Alemania en el Mundial del '90) costara 180 millones de dólares, casi cuatro veces más de lo previsto.

El libro puede interesar también en la Argentina, donde el ex tesorero del Comité Olímpico local (COA), Sarkis Kaloghlián, denunció recientemente ante el juez de instrucción Nerio Bonifatti la falta de registro de por lo menos 120 mil dólares en los asientos contables del organismo, como lo había anticipado meses atrás a **Página/12**.

Sobre Samaranch, si bien ya era conocido su pasado franquista, el libro de Simson y Jennings reproduce declaraciones que el actual presidente del COI pronunciaba públicamente hasta hace pocos años, como la siguiente: "Proclamo de modo inequívoco la lealtad y fidelidad que ligan mi corazón al régimen, mi fidelidad a los principios del Movimiento, mi sumisión al príncipe de España y mi absoluta lealtad a Franco". El libro describe a Samaranch como un "camaleón, monarca" y, también, "dictador", según la ocasión, que llegó a su cargo "censurando" y "corrompiendo" a periodistas, y que sólo acepta imposiciones del brasileño Havelange, quien impulsó su elección en 1980 apoyado por Adidas.

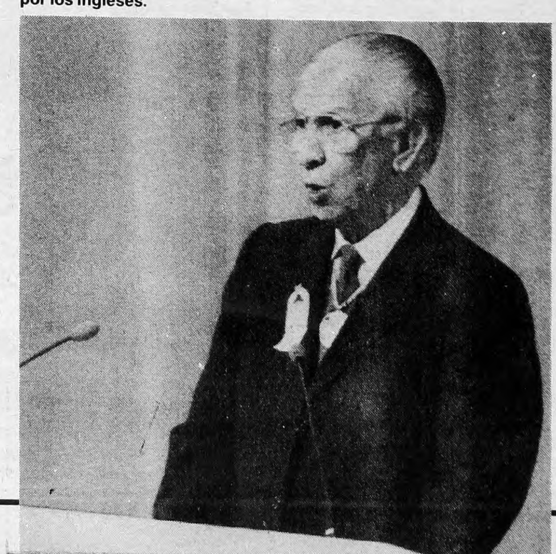
Más interesante aún, el capítulo relacionado con el italiano Nebbiolo recuerda primero los escándalos que obligaron a éste a renunciar como presidente de la Federación de Atletismo de ese país, no sólo de carácter financiero, sino también aquellos que lo acusaron de favorecer el doping de sus atletas y de trucar el salto de Giovanni Evangelista para que su país ganara una medalla en el Mundial de Atletismo de Roma '87. No obstante, Nebbiolo permanece aún hoy como presidente de la Federación Internacional de Atletismo. Y como si esto no bastara, Samaranch abrió el mes pasado las puertas para que Nebbiolo pase a ser miembro del COI. Según el libro, Nebbiolo había intentado llegar a ese cargo ofreciéndole 50 mil dólares a su anciano compatriota Giorgio de Stefani, de 88 años, para que renunciara y le dejara su puesto.

Más corrupción aparece, sin embargo, en el capítulo dedicado al ex presidente del Comité Olímpico de Estados Unidos, el abogado Robert Helmick, quien hace sólo cinco meses debió abandonar no sólo ese cargo, sino también el de miembro del Comité Ejecutivo del COI. Helmick fue acusado de recibir 37.500 dólares de la Turner Broadcasting System (la misma de la CNN) para favorecerla en los derechos de TV de los Juegos Olímpicos, y de cobrarle 32.000 dólares a la Federación de Golf y 50.000 a la de bowling para ayudar a que ambos deportes fueran admitidos en las futuras olimpíadas. Este tráfico de influencias permitió a Helmick ganar otros 150 mil dólares por un negocio de TV y marketing acordado con el rumano Ion Tiriac (manager del tenista alemán Boris Becker) por el último campeonato mundial de natación, de cuya federación internacional el norteamericano había sido presidente.

Antes de que los periodistas ingleses escribieran su libro (que en Estados Unidos fue editado por la prestigiosa Simon and Schuster), la corrupción de los miembros del COI para que votaran por Atlanta como sede de los Juegos de 1966 había merecido ya extensos artículos en la revista alemana *Der Spiegel* y en la prensa de Japón y Australia. El COI respondió informando que sus 94 miembros electores no pueden aceptar invitaciones por más de cuatro días en las ciudades que aspiren a organizar los Juegos y tampoco pueden recibir regalos cuyo valor supere los 200 dólares. Uno de estos miembros —"de un país del Tercer Mundo", según lo describió *Der Spiegel*— hizo su negocio revendiendo los pasajes de primera clase que le habían regalado las ciudades aspirantes de los Juegos, a las que finalmente viajó en clase turista, para así quedarse con las diferencias.

Si el control antidoping se extendiera fuera de las pistas, Ben Johnson sería hoy un nene de pecho.

Juan Antonio Samaranch, presidente del COI e investigado por los ingleses.



Los rosarinos aguantaron el empate en su campo manejando los ritmos y sin arriesgarse demasiado. Los de Tabárez no encontraron el camino en el segundo tiempo. Los rojinegros mantienen el invicto y el liderazgo con 21 puntos y Boca sigue segundo con 19. Mendoza y Márcico los goleadores.



Pochetino rechaza de cabeza un centro. Saturno se quedó en órbita.
Boca no tuvo armas para romper la serenidad de los rosarinos.

No pudo rematar a Newell's

BOCA CALIENTE

Boca había asumido su compromiso de protagonista desde el primer minuto y sin embargo, en la primera llegada —la única clara de todo el partido— Newells celebraba la llegada a la red de Navarro Montoya. Berti peleó entre tres una pelota por derecha, ganó y entregó a Domizzi. El delantero, casi de memoria, metió un pelotazo cruzado a la izquierda y por ahí apareció Alfredo Mendoza superando el cierre de Soñora. El paraguayo remató débil y cuando parecía fácil para Navarro Montoya, el arquero le dio rebote como diciendo "pateá de nuevo". Esta vez, de derecha y con cachetada suave, Mendoza no perdonó. Newells ganaba 1 a 0 de movida y se acomodaba en el papel que más le gusta.

Con Gamboa libre, Saldaña, Llop y Pochetino hacían una fuerte presión en zona sobre el que viniera por sus sectores. Así, Saturno, Cabañas y Latorre padecían la firmeza rojinegra. Bielsa dejó a Berizzo tomando el arranque de Márcico alternado con Pochetino, que también se adelantaba. El pelado Berti los corría a todos y Martino se mostraba conmo salida y partida del contraataque para las diagonales de Mendoza, la potencia de Domizzi en su duelo aparte con Giuntini y las gambetas de Zamora por el lateral. Después del gol y hasta el cuarto de hora, Newells parecía un equipazo. Sólido, seguro, veloz en la salida y con un toque inteligente que descontroló, por momentos, las marcas imprecisas de Boca.

1 BOCA JUNIORS: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Moya; Villarreal, Giunta, Cabañas; Saturno, Márcico, Latorre. DT.: Oscar Tabárez.

1 NEWELL'S OLD BOYS: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Llop, Pochettino; Berti, Berizzo, Zamora, Martino; Domizzi, Mendoza. DT.: Marcelo Bielsa.
Cancha: Boca. Arbitro: Guillermo Marconi. PRODE 1. Goles: 6m Mendoza (N), 19m Márcico (B). Cambios: 29m Raggio por Berizzo (N), 34m Marchesini por Moya (B), 56m Lunari por Mendoza (N), 71m Amato por Saturno (B). Recaudación: 457.595 pesos.

Se equivocaba el local en correr más que en jugar. Si Boca se quedaba con la pelota cuando en un generoso despliegue doblaba sus hombres en dos o tres por uno de Newells en las pelotas divididas, cuando se quedaba en poder del balón tiraba pelotazos frontales sin sentido. Bastó que aparecieran Simón, Villarreal y sobre todo Márcico para poner un poco de sensatez y jugar a ras del piso. Así, cuando se juntaron Márcico-Latorre por primera vez, llegó el empate. Del medio alargaron a la derecha y Saturno hizo la única gran jugada personal de la noche. Hizo pasar de largo a Pochetino, enganchó y mandó el centro. Una media palomita de Márcico estableció el empate.

Después, Boca fue superior con amplitud. Se equivocó Newells porque la presión de Boca le hizo perder la pelota y meter fuerte la pierna. Ahora eran los rosarinos los que se equivocaban corriendo y pegando. Para colmo, Martino estuvo impreciso y tampoco pudo salir con claridad en la explosión del contraataque. El partido se hizo durísimo. Moya y Berizzo se fueron lesionados, como si fueran heridos de guerra. Boca dispuso de otras cuatro situaciones

Todo el segundo tiempo se jugó en el campo del visitante. A medida que corrían los minutos se notaba más el cansancio de los rosarinos que con los mismos jugadores afrontaban la responsabilidad de jugar la Libertadores y mantener la punta del Clausura. Sin embargo, con inteligencia, Newells le manejó todo el partido a Boca en los tres cuartos de cancha. Los tiempos, los ritmos, siempre fueron de los rosarinos. Boca tuvo la pelota pero se paró Márcico, lo rodearon a Villarreal, consumieron a Latorre en la marca y Boca cayó en la impotencia hasta el final.

Pero la presión de la Bombonera es innegable y ahí Boca tuvo un jugador más. Parecía que los rosarinos se caían, que Boca los quebraba pero al final el negocio fue más reditable para el puntero. Tabárez se jugó a la potencia de Amato en vez de a la fragilidad de Saturno y Boca fue. Lo tuvo Latorre, lo tuvo Cabañas, lo perdió Márcico y una a una se fueron de largo las situaciones que con mucho esfuerzo elaboraba Boca. El empate le sirvió a Newells para mantener la soledad del liderazgo y el invicto en 13 partidos. Merecía Boca el triunfo por lo que hizo en el último cuarto de hora del primer tiempo, cuando jugó al fútbol. No le alcanzó.

fuera de juego

• A las 19, los rosarinos entraron a la cancha con los buzos puestos. Los más insultados fueron Gamboa y Bielsa. A Gamboa le recordaban su conflicto con Latorre en el Preolímpico y toda la popular cantó "olé, olé, olé, Diego, Diego". Al rato se repitió el cantito. Los hinchas descubrieron a Maradona en las plateas.

• Con la cancha repleta, a los hinchas de Newell's sólo les dejaron la mitad de la tercera bandeja en la tribuna del Riachuelo. Una columna de policías los separaba de los hinchas de Boca. Hubo algunas peleas en el entretiempo.

• Había tres carteles de Avelino Porto y uno solo de Fernando de la Rúa, pero curiosamente en el mismo costado que las cámaras de TV. La bandera más grande fue de River. La entraron los hinchas locales, medía 30 metros y era un "trofeo de guerra" del último clásico.

• El comentario más risueño fue para los tres hinchas de River, Rubén Martín, José Andrade y Julio Quiril, que deberán pasar cinco días en prisión, según el fallo del juez Martín Valerga. Los tres hinchas, en el último clásico, soltaron un chancho con la camiseta de Boca en el Monumental. Fueron detenidos y, como se ve, enjuiciados.

• Desde el 26 de febrero, cuando San Lorenzo lo goleó, Newell's había jugado hasta anoche 21 partidos entre la Copa y el Clausura. Ganó 13, empató 8, hizo 34 goles y recibió 10.

• **La última vez que se enfrentaron en la Bombonera fue el día de la consagración de los rosarinos. De aquellos protagonistas, anoche sólo jugaron Navarro Montoya, Simón, Moya, Soñora y Giunta de los locales. Scoponi, Llop, Pochettino, Berizzo, Zamora, Domizzi y Martino en los rosarinos. En aquel partido fue seriamente lesionado Gerardo Martino.**

La atención en Avellaneda

La decimotercera fecha del torneo Clausura de fútbol se completará esta tarde con 9 partidos dirigidos por árbitros del sindicato paralelo, todos pertenecientes a las Ligas del Interior, a partir de las 15.30. Todos los encuentros están incluidos en la jugada del Prode y se destacan los dos clásicos y el enfrentamiento del tercero y uno de los cuartos. También podría confirmarse el primer descenso. En Avellaneda, Independiente (13 puntos) recibe a un River (16) que perdió tres de los últimos cuatro puntos jugados como local y que llegará disminuido por las suspensiones de Comizzo y Acosta. Los rojos vienen de ganarle, con mucha fortuna, a Huracán en la fecha anterior. Rosario Central (13) después de golear a Boca volverá a ser local para recibir a Racing (11) que no levanta cabeza y sólo igualó sin goles con Unión en su última presentación. Para no perderse será el choque del tercero, Platense (17) con el cuarto, Vélez (16) en Vicente López. Los locales vienen de empatar en Córdoba y los de Manera ganaron a Argentinos con un gol agónico y dudoso a Argentinos el domingo pasado. En el sur, si Quilmes cae ante Belgrano, habrá perdido la categoría. La fecha completa es la siguiente, incluyendo número de Prode y árbitro: Independiente-River (Prode 2, Aldo Muñoz); Estudiantes-Huracán (3, Raúl Rossi); Talleres-Mandiyú (4, Eduardo Velazquez); San Lorenzo-Español (5, Guillermo Albiero); Argentinos-Ferro (6, Juan Rodríguez Rojas); Platense-Velez (7, Carlos Salado); Quilmes-Belgrano (8, Roberto Cañón); Gimnasia-Unión (9, Carlos Salazar) y Rosario-Racing (10, Atilio Sanabria).

Subiela escribe sobre su

EL OTRO LADO DE LA



Darío Grandinetti, como Oliverio.
Nada que ver con Girondo, se ataja Subiela.

Este jueves se estrena "El lado oscuro del corazón", el tercer estreno fuerte del cine nacional de este año. Para anticiparlo, su director, Eliseo Subiela, recuerda los episodios reales de su vida con los que empezó el film.

(*Por Eliseo Subiela*) Yo iba cada tanto a hacer un comercial de cigarrillos. Montevideo me fascinaba como ciudad-decorado y aunque siempre amé a los uruguayos a partir de su dignidad para la pobreza y del talento de sus poetas, al caer la tarde yo me moría de tristeza en medio de una 18 de Julio que olía al gasoil de los Leyland, mientras el viento frío que venía del río barría una ciudad que se había quedado sin jóvenes.

Los que no habían huido habían muerto. Más que nunca, Montevideo era una ciudad detenida en el tiempo. Pero no en el de mi vida, sino en el de los apacibles y resignados viejos que parecían ser los victoriosos sobrevivientes de la oscuridad reinante en el Río de la Plata de esos años.

Del otro lado del río parecía haber menos viejos. Pero había más cadáveres.

Yo estaba hecho un sandwich entre la muerte y mis ganas de "apretarme" una uruguaya, famosas según la mitología del barrio por su fogosidad, cualidad que a mí siempre me intrigó, porque no concebía cómo, de tanta melancolía, podría en algún momento surgir el apasionamiento tropical.

Cuando terminábamos de filmar, venía algún whisky en el bar del hotel, un buen baño, y después el menú que —invariablemente— pedía en el restaurante contiguo al hotel: sopa de verduras y una tortilla a la española.

Y después, ¿qué? La gente de cine tiene un extraño parentesco con los marinos. Al llegar a un puerto (o decorado que esté a más de 60 km de sus hogares) siente el irrefrenable impulso de bañarse, perfumarse, y salir a buscar y descubrir... ¿qué? No creo que esté bien claro, nunca. Por lo menos no lo estaba en mi caso. Yo era todo lo feliz que podía con mi esposa, y no podía vivir más de dos días sin ver a mis hijos. Pero cruzar el arco de la Plaza Independencia y entrar en la Ciudad Vieja a mí me producía una emoción tan especial como la que siente el Oliverio de la película cada vez que llega a Montevideo.

Detrás de ese arco estaba la Ciudad Vieja. Y los cabarets. O mejor dicho, el cabaret donde trabajaba Ana.

Me ahorraré el intentar una descripción literaria, cuando la mayor aproximación que puedo hacer a la imagen de Ana, es la Ana que he reconstruido con la ayuda de la belleza y del talento de Sandra Ballesteros en *El lado oscuro del corazón*.

Cuando un tipo que hace cine, después de una larga y agotadora jornada tratando de justificar por lo menos el cachet que le pagan como director importado de Buenos Aires, se baña y se viste, sale a buscar en la realidad alguno de esos fantasmas que conviven con él, aunque sea padre de familia y pague sus impuestos.

A mí las putas siempre me han fascinado como actrices "profesionales" de la vida.

Quizá pocos crean esta confesión que hago en carácter de primicia ante la inminencia del estreno de mi película que tiene como protagonista a una de ellas. Yo dejé de ser solista con el sexo echándome encima de una gorda que trabajaba en el prostíbulo de la Viuda de Schneider, en el Tigre, en los años '60. Pero salvo esa vez, y esto quizás eche por tierra con parte de mi leyenda en "el barrio", no he tenido relaciones sexuales con ninguna puta profesional. Aficionadas sí, gracias a Dios. Pero con las otras, las "Ana" de mi película, he tomado copas, he hablado, las he interrogado, y he intentado, hasta donde hemos podido ambos, ser amigos. Les he pagado, pero como el Roberto de *Ultimas imágenes del naufragio*, no he logrado superar el adolescente propósito de que me contaran su historia, o mejor dicho, de que me contaran una historia. Aunque no fuera "la verdad". Porque lo que siempre he tenido en claro con ellas es que hay un código que no puede intentar violarse.

Una especie de frontera, que no puede transgredirse, porque sería como aproximarse demasiado a una película y traspasar el lienzo sobre el que se proyecta y produce la magia de la imagen, o subir a un escenario y descubrir que Hamlet en realidad es un sudoroso ser humano que tiem-

Subiela y Mario Benedetti, uno de los tres poetas citados en el film.
"Ana recitaba a Benedetti aunque en la película rehúya el tema."

próximo film

PELICULA

bla no sólo frente a la poesía de Shakespeare, sino ante la dudosa posibilidad de pagar a fin de mes la pensión en la que vive. Y para mí las putas siempre fueron eso. Actrices portadoras de un misterio, actrices actuando una trama oculta, que yo soñaba con descubrir, en mi época más adolescente, y después ni eso.

No quería saber ninguna verdad. Simplemente que me contaran un cuento. El cuento de sus vidas. Como los personajes con los que intento hacer películas.

Casi todas las putas que recuerdo decían tener una hija internada en un colegio de monjas. Estoy seguro de que alguna de ellas la tenía de verdad.

Casi todas ellas, en algún momento, fingieron por mí un cariño y una comprensión que iban más allá del pago que las hacía pasar unas horas conmigo.

Estoy convencido de que alguna de ellas añoró ser mi novia en el barrio, de haber podido. También yo les agradezco que me hayan permitido desarrollar otras vidas posibles. Haber fingido ser juez de paz o astronauta como el Oliverio que magistralmente interpreta Darío Grandinetti. También yo sentí alguna vez más que eso. Ana recitaba a Mario Benedetti y aunque en la película rehúya el tema, también amaba a Onetti. Ana decía tener un padre que era pastor evangelista en Buenos Aires. Y su único objetivo era juntar el dinero suficiente para irse a Europa a reencontrarse, no con una amiga, sino con tantos amigos que habían logrado salvarse de la dictadura. Ana, por razones que sólo pude sospechar y que están explicitadas en la película, se había quedado allí, en la ciudad de los viejos, refugiándose en un cabaret como aguantadero de su alma.

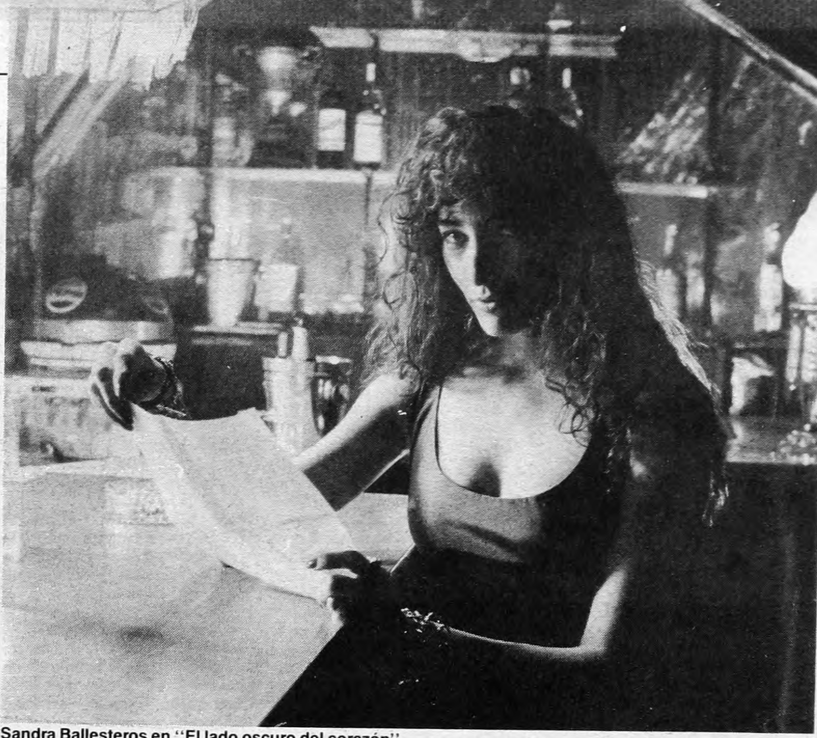
La única transgresión en la que no podía incurrir era la de descubrir a la que realmente era. El dudoso placer, un orgasmo profesionalmente fingido, yo lo reemplazaba por el inocultable desconcierto que a ella le producía la "locura" de un tipo que le pagaba para hablar de poesía, y de la compartida sensación de que lo peor que nos podía pasar era soportar "este puto mundo tal como es". Para eso, se podía intentar hacer cine, o estar en la guerrilla de esos años, pasado que siempre sospeché en Ana.

También hablábamos de la soledad que ambos sentíamos después de cierta hora, y que excedía el contorno del Río de la Plata y nos unía con mucha más gente, en algún lugar de un universo que ni aun el cuarto whisky nos hacía imaginar de manera tranquilizadora. A pesar de todo, ahí estábamos. Una puta temerosa de la salida del sol, y un cineasta sin película, no muy seguro de su existencia una vez que se encendiera la luz de la sala. Nunca aceptó almorzar conmigo, aun cuando el hablar de poesía parecía darnos el salvoconducto necesario para vernos a la luz del día.

No me dijo "nunca veas a una puta con luz de día", como la Ana de *El lado oscuro del corazón*, pero yo imaginaba ese reparo cada vez que la relación parecía exceder la luz rojiza del cabaret, sin que la posibilidad anunciada de una relación sexual con tarifa fija pareciera calmar esa necesidad de algo más que —me parece— ambos sentíamos.

Los personajes no pueden hacer cualquier cosa. Pueden ir poco o nada más allá de la trama a cuyo servicio están. Quizá por eso, la forma de demostrarme su amistad y afecto no pudiera admitir la posibilidad de verme "más allá del escenario", o de la pantalla en que ambos estábamos proyectados para representar esa historia. Almorzar o tomar un café durante el día no. Se esfumaría la magia. Ella lo sabía.

En cambio sí me propuso ser su "fiolo". Yo debía alquilar un departamentito y ella pondría las minas. Esa posibilidad, la de ser en una orilla del río un "ejemplar" marido y padre de familia, y en la otra, a 20 minutos de distancia, un cafishio, confieso que me torturó durante varios meses y muchas sesiones de análisis. Lo que más me preocupaba era que no podía hacer con esa propuesta de Ana lo que solía hacer con ciertas fantasías demasiado peligrosas para actuar en la realidad. Esto es, volcarlas en alguna historia de ficción que me permitiera exorcizarlas en una película.



Sandra Ballesteros en "El lado oscuro del corazón".
"Nunca veas a una puta con luz de día", es su frase preferida en el film.

Finalmente un día, en uno de esos viajes, sin dejar rastros, Ana, tal como lo había anunciado, desapareció. No la imagino trabajando en otro cabaret en Salto o en Porto Alegre. La imagino en Barcelona. Reencontrada con la parte de la historia que le faltaba. No digo que no siga siendo puta. Hablo simplemente de mi esperanza de que, sin la urgencia que tenía por huir de esta zona del mundo en la que había sido tan poco feliz, no se haya olvidado de Mario Benedetti. Y tampoco de mí.

La gente de cine está "en viaje", como toda la gente. Pero llevamos la ventaja de que en los puertos bajamos de la rutina cotidiana y nos vamos a buscar algún sueño por más pequeñito que parezca. No podemos vivir de otra manera. Tampoco queremos. Si algún gendarme de la realidad nos para, tenemos la tranquilidad de que llevamos encima la credencial que nos acredita como profesionales de la magia. Intentamos vivir de eso. Porque nadie va a convencernos de que los sueños no existen, apenas nos animamos a inventarlos.

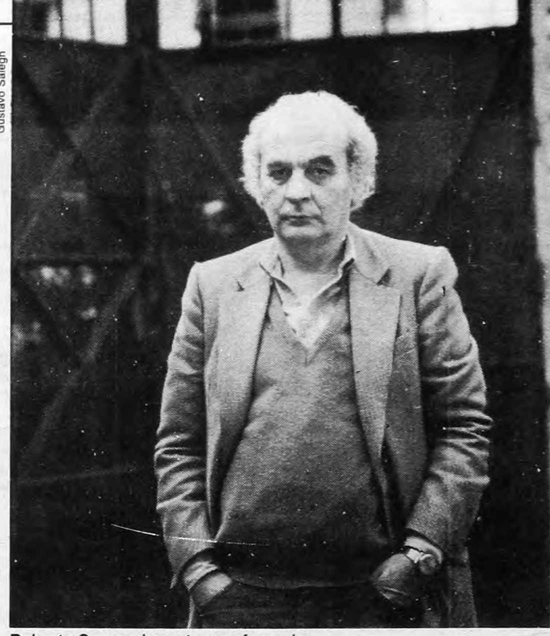
Anita, ojalá hayas concretado los tuyos.

Los que alimenté con vos, logré filmarlos.

Cossa defiende a los dramaturgos

HAY LETRA VIVA

El rubro autor de uno de los más importantes premios teatrales que se concede en la Argentina ha sido declarado desierto. Roberto Cossa y otros dramaturgos de la Fundación Carlos Somigliana pidieron al jurado explicaciones que podrían aportar a un debate. Siguen esperando.


Gustavo Salegh

Roberto Cossa, dramaturgo ofuscado.
"Ahora no se habla más que de directores", se queja.

(Por Hilda Cabrera) Hablar con Roberto Cossa es hablar de la dramaturgia argentina, de la Fundación Carlos Somigliana (SOMI) y de *Angelito*, el cabaret socialista que sigue en el teatro De la Campana, hasta fines de junio, y ahora con debate especialmente organizado para gente joven. "Queremos recuperar esa comunicación que siempre tuvo el teatro de arte, ese contacto entre teatro y universidad, ahora tan desdibujado", dice Tito Cossa. Entretanto, la discordia entre SOMI, que nuclea a varios de los más prestigiosos dramaturgos argentinos, y el jurado del Premio María Guerrero a la actividad teatral, que declaró desierto el premio al mejor autor del '91, aún le saca chispas.

"A esta altura, la Fundación no quiere decir más nada, pero descalificar todo un año de trabajo nos parece injusto y superficial, ¿por qué cuando quisimos conocer las causas no nos respondieron? En el '91 se produjo el primer estreno de Copi en el país. ¿Se habló de eso, del éxito de *Sacco y Vanzetti*, de Mauricio Kartún? ¿Hubo debate, investigación? ¿Se tuvo en cuenta al teatro off? Para el '90, otro jurado decidió declarar mejor texto el trabajo de Alberto Félix Alberto (*En los zaguanes ángeles muertos*), que es una puesta sin palabras. Esta es una propuesta que se puede discutir, pero es atractiva. Esa sí me parece una decisión inteligente, pero no declararlo desierto..."

El tema es delicado, Cossa habla de peligro de desaparición del texto dramático, "descalificado aquí —dice— y a nivel mundial. Aquí se machaca con que no hay autores, y son muchos los directores que confunden la obra en sí con lo que ellos quieren hacer". El director se ha convertido hoy en eje de un teatro que —según Cossa— no ha quedado varado en una corriente estética ni en una generación. Advierte varias líneas en el teatro argentino actual, pero todas ya probadas y sin la presencia del texto, como sucedía —recuerda— en la década del 60. "Ahora no se habla más que de directores —completa—, de Tadeusz Kantor, Peter Brook, Lindsay Kemp..."

Opina, sin embargo, que los trabajos actorales más interesantes se hacen en base a autores argentinos, porque en estos casos el actor tiene la imagen inaugural del personaje y no debe luchar contra el peso de otra cultura o de otras interpretaciones. La muestra de teatro con obras de autores jóvenes realizada el año pasado en el Centro Cultural San Martín y ahora el ciclo de teatro semimontado en el TMGSM apoyado por SOMI, ha mostrado una producción enganchada al teatro costumbrista, abundante en trabajos colectivos y de experimentación, y con tendencia al humor y la ironía. "Lo que hoy se ve es más que costumbrista: un teatro muy pegado a los moldes de la televisión y una crítica general a todo." Finalmente, el texto teatral tiene —opina— "la medianía de la cultura argentina, hay puntos altos, pero pocos".

¿Cómo salir de este intríngulis? Según Cossa, los dramaturgos tienen en este momento más preguntas que respuestas. Saben sí que este proceso ya se está revirtiendo en Europa, aunque él opine que después de Samuel Beckett, Harold Pinter y Dario Fo no se ven nuevos dramaturgos. "La dramaturgia alemana, la de Botho Strauss, por ejemplo, no nos expresa", afirma.

¿Por qué se recurrió tanto a los clásicos en el '91? Cossa cree que en este fenómeno se cruzaron la casualidad feliz, de alguna manera, porque el clásico más solicitado fue Shakespeare, "que es siempre una veta, una búsqueda", y la apolitización de los jóvenes. "A ellos, lo coyuntural no les importa, les interesan los grandes temas." Y memora los años 50 y 60, "cuando se creía que el mundo iba a cambiar y los jóvenes se sentían casi obligados a decir algo. Los que estábamos en el teatro independiente estábamos convencidos de estar en un teatro contestatario, con futuro. Hoy se estudia mucho teatro y creo que con más rigor profesional. Los jóvenes se dedican bastante más al cuidado del cuerpo, a la voz. En los 60 estaba el Instituto Di Tella, que tenía una tendencia formalista, pero no es lo mismo".

Cossa observa que hoy un actor de teatro independiente no tiene ningún prurito en ir a la televisión, por ejemplo. "Quedan algunos grupos que se mantienen, el Teatro De la Campana, el Equipo Payró, que está maltrecho con este asunto de las obras en Galerías Pacífico, y otros pocos más." Pero el teatro independiente puede seguir "consolidando formas contestatarias", opina. "Siempre se le puede contestar al sistema, dentro de pautas sensatas, claro. No hay que caer en el mercantilismo ni en la desesperanza, y hacer el mejor teatro posible, donde sea. Yo hice *Yepeto* en un teatro tradicional y *Angelito* en un sótano. Alejandra Boero abrió el Andamio —enumera—. Es un progreso aunque ahora Alfredo Alcón trabaje en una sala de doscientas butacas cuando antes ocupaba grandes salas, siempre llenas. Nosotros decimos en La Campana que hay que seguir luchando, que éste es el tiempo de unir la belleza con la resistencia."

"María Guerrero"

UN PREMIO DESIERTO

(Por H.C.) Aunque la fricción entre dramaturgos y jurado, hecha vox populi en diversos medios, nublaba el ánimo de artistas, personalidades y críticos la noche del martes en la entrega del María Guerrero en el Cervantes, nadie quiso darse por aludido. Nada se dijo sobre el escenario ni fuera de él respecto del nudo del descontento: el premio al mejor autor del '91 había sido declarado desierto. Las pasiones se diluían entre "todo esto es muy lamentable" o "no tengo opinión formada".

Horas antes de la entrega de los premios a la actividad teatral del '91, este diario había consultado a la señora Lidel Lysant, actriz y presidenta de la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, sobre lo que estaba en boca del ambiente; que la Fundación Carlos Somigliana (SOMI), integrada por dramaturgos argentinos de prestigio, había pedido públicamente al jurado del María Guerrero que fundamentara su decisión sobre el premio desierto. "Ellos dicen que pidieron el acta y que no estaba, pero no es así, porque nosotros tenemos las actas. Las toma el secretario del María Guerrero. Además, no hubo solamente una sesión sino tres. El jurado se reunió tres veces, y su fallo es inapelable. Nosotros buscamos que el jurado esté integrado por gente de prestigio, con criterio, gente proba, porque queremos ser un ejemplo, como sentimos que lo ha sido María Guerrero. Personalmente estoy muy dolida. Esta es la primera vez que sucede algo así."

"Este es el sueño del pibe, yo no me lo creo", dijo con aire de muchacho sorprendido Alfredo Alcón cuando subió por segunda vez al escenario del Cervantes para recibir el diploma en calidad de ternado a la mejor dirección por *Final de partida*. "Competir con Jaime Kogan y Agustín Alezzo... No, no me lo creo", repetía.

Alfredo Alcón deseó tener "la síntesis y hondura de los poetas" para agradecer el premio al mejor actor por *Final de partida*. En la terna habían figurado Víctor Laplace, ausente, y el siempre activo y entusiasta Alberto Segado. Los dos por *Sacco y Vanzetti*.

El premio a la mejor actriz del '91 fue para Alicia Bruzzo por *Yo amo a Shirley Valentine*. En la terna estaban Mercedes Morán por *Locos de contentos* e Inda Ledesma por *Orinoco*, ausentes en la noche de los diplomas. Kogan, mejor director del '91, subió al escenario, tomó el María Guerrero y habló, como se esperaba, de su defendido de siempre, el Teatro Payró, todavía arrinconado por las obras de Galerías Pacífico.

Tito Egurza se llevó el premio a la mejor escenografía por *Sacco y Vanzetti* (en este rubro el otro candidato era Jorge Ferrari por *Orinoco*), y agradeció confesando que había cumplido veinticinco años de loco amor por el teatro. El premio especial por trayectoria fue para Cecilio Madanes. El premiado, con setenta años confesados frente al micrófono y muchos recuerdos "salpicándole en la cabeza", homenajeó a su maestro Luis Saslavsky y entristeció a muchos al recordar que "éste es el primer premio que recibo en la Argentina".

Culebrón

EXTRAÑA GINA

Luisa y Marcelo (Luisa Kuliok y Jorge Martínez) en "Soy Gina", continuación de la exitosa "La extraña dama".

La continuación de "La extraña dama" se verá a partir de mañana por Canal 13, pero detrás de la historia hay otra novela de intrigas: Omar Romay, hijo de Alejandro, productor de los 80 capítulos del primer ciclo siente que le robaron la idea e inició juicio. Jorge Di Lorenzo, directivo de Crustel, la nueva productora, afirma que la única similitud son los personajes.

(Por Paula Espel y Adriana Bruno) ¿Se reconciliarán Omar y Luisa? ¿Hasta dónde luchará Omar por sus derechos? ¿Luisa y Jorge lo abandonaron deslumbrados por el mundo del todopoderoso Silvio? ¿Podrá saberse finalmente la verdad? El lunes 18, a las 3 de la tarde, Canal 13 pondrá en pantalla la telenovela "Soy Gina", una producción de Crustel S.A. —argentina— para la Silvio Berlusconi Communications. Continuación cantada de "La extraña dama", que produjo en 1989 Omar Romay para Canal 9, durante los 80 capítulos de esta nueva tira vuelven a encontrarse y desencontrarse la ahora ex monja Gina Falconi (Luisa Kuliok) y el padre de su hija —ahora esposo no consumado— Marcelo Ricciardi (Jorge Martínez). Pero en estos cuatro meses también se develará otro conflicto, tal vez más apasionante aun que el de los personajes: la historia de cómo Omar Romay se quedó sin la dama que alguna vez fue suya. El tema ya dio lugar a acciones judiciales entabladas por el productor contra Canal 13, contra Crustel y contra Lucy Gallardo, la autora de la historia original que, para esta segunda parte, cedió (o vendió) todos sus personajes nuevamente. Porque, a decir verdad, la única que faltará aquí es Fiamma, muerta de parto en los primeros capítulos. La mayor parte del equipo técnico también es el mismo de "La extraña dama" y, por si algo faltara, los escritores son Marcia Cerretani y Enrique Sdrech, integrantes del equipo de autores de aquella novela.

"La sensación fue de una tremenda bronca, fastidio por la invasión, la usurpación, el robo de algo que yo entiendo que intelectualmente me pertenece", confió Omar Romay ante **Página/12**, recordando que, en octubre del año pasado, no fue el último en enterarse de que algo se estaba armando, pero casi. "También me dolió saber que un grupo humano al que convoqué y que formó parte de una experiencia (léase "La extraña dama") a partir de la cual logró determinado nivel de convocatoria, finalmente decidió por factores económicos. Y creo que se equivocan. Me siento incomprendido por esa gente", subrayó Romay, que acaba de comprar los estudios Amapol, en Martínez, donde instalará su productora de cine y televisión.

El hijo del zar Alejandro Romay considera que la opción Berlusconi hecha por su anterior equipo "demora la consolidación de la imagen de la televisión argentina impuesta en el mercado internacional". Sentimientos al margen, lo concreto es que Romay tiene registrados a su nombre, en Propiedad Intelectual, los derechos de "La extraña dama", tanto en la Argentina como en Estados Unidos e Italia y por 10 años. Y que los juicios correspondientes se tramitan en tribunales de Buenos Aires y de Los Angeles. Uno de los pleitos es contra Lucy Gallardo, autora de "La extraña...", que fue una historieta publicada en una revista mexicana hace años: "La obra televisiva me pertenece", sostiene Romay. "Campo Seco, por ejemplo, la época y el nombre Gina Falconi, son creaciones mías. Ahí me están robando." También hay demandas contra Crustel y Canal 13, a este último por "poner en el aire un programa basado en otra autoría que me pertenece". Algunos de los cargos son: interferencia en relaciones contractuales; inducción a rompimiento de contrato; usurpación de derechos de propiedad intelectual; conspiración para inducir y usurpar derechos de propiedad intelectual; competencia desleal y enriquecimiento ilícito. En la Argentina, en cambio, las acciones son por ahora "medidas preliminares tendientes a verificar la relación existente entre este nuevo producto y el producto anterior". Este punto, igual que las personas involucradas, sólo podrá determinarse a medida que se vaya desarrollando "Soy Gina".

"La única relación con 'La extraña dama' es la de los personajes, que son exactamente los mismos, porque fueron cedidos por la autora —afirmó a este diario, por su parte, Jorge Di Lorenzo, directivo de Crustel S.A. durante la presentación (impecable, por cierto) de 'Soy Gina'—. La historia es original. El señor Omar Romay no podrá detener esta novela, porque tenemos todos los derechos para hacerla." Promocionada como "la telenovela más costosa en la historia de las telenovelas" —40.000 dólares por capítulo como cifra probable— "Soy Gina" debutó el 16 de marzo en Italia, obviamente por la Reteitalia de Berlusconi, sin disimulos de título: "La donna del mistero II". Allí se compactan los capítulos para emitirla una vez por semana en el horario centralísimo de las 20.30 a 22.30. Después de su estreno argentino podrá empezar a proyectarse en los otros 70 países a los que fue vendida, incluidos Rusia, Turquía y Grecia.

Lo notable es que a esta altura de su vida y de ambas novelas, Gina todavía no la tiene del todo clara: colgó los hábitos —como se recordará— y se casó por civil, pero no se anima a profundizar con su propio marido. En eso andan cuando el barco que los transporta hacia Roma, para la boda religiosa que se impone, se incendia y se hunde. El queda medio ciego y ella amnésica. El se dedica a buscarla y ella a zafar de las mil desventuras sucesivas.

El show del folletín

La transnacional latinoamericana de la telenovela se puso en marcha: argentinos filman con capitales mexicanos, mientras los venezolanos vienen a rodar a la Argentina. "Maldita mujer" (o algo por el estilo) se llamará el primer producto melodramático surgido de los acuerdos entre ATC y Televisa. El canal estatal, que ya emite algunos productos mexicanos de segunda, se verá esta vez beneficiado por la decisión de Televisa de apuntar más alto y emitirla para los países de habla hispana. Con técnicos y elenco argentinos en su totalidad, esta adaptación de Celia Alcántara comenzará a filmarse el 1° de junio en los estudios Pampa. Encabezan Susú Pecoraro y Dario Grandinetti, acompañados por Federico Luppi, Gabriela Toscano y otras caras más habituales como Carola Reyna o Fabián Gianola. En los estudios del productor Raúl Lecouna, mientras tanto, se cocinan un par de telenovelas dispuestas a hacer hablar a mucha gente. El equipo de "Celeste" (Andrea del Boca-Gustavo Bermúdez como pareja principal, Nicolás del Boca en la dirección y Enrique Torres en el libro) ya empezó a rodar "Antonella", donde, además del romance, ocupará buen espacio el tema de la donación y trasplante de órganos. Este producto iría al 13, mientras Telefé ya tiene asegurados los 160 capítulos de "Princesa", que se graba desde el 6 de abril. Juegan aquí la historia de la alumna enamorada del profesor el superascendente Gabriel Corrado y la venezolana Maricarmen Regueiro. Participan los también caribeños Henry Zacka y Mariela Romero. El mismo productor tiene entre manos las continuación de "Celeste" (para largar recién en marzo del '93) y cerró contrato con Grecia Colmenares para que empiece a grabar en setiembre, después de que nazca su hijo. Omar Romay, por su parte, ya tiene listos, para inaugurar sus estudios, un actor —Osvaldo Lapport ("Cosecharás tu siembra")— y todo un estudio de abogados.









Escrivá de Balaguer

EL OPUS DEI YA TIENE

El papa Juan Pablo II beatificará hoy en la Plaza San Pedro al fundador del Opus Dei, evento que será presenciado por más de cien mil fieles de la Obra y que transmitirán en directo canales de televisión de más de una decena de países, entre ellos ATC. La ceremonia romana será la culminación de una polémica de dimensiones, ya que nunca en la historia moderna de la Iglesia un proceso de este tipo fue tan rápido ni un beato tan contemporáneo.

La plaza vaticana de San Pedro albergará hoy a más de ciento cincuenta mil fieles que llegaron a Roma para presenciar la beatificación del sacerdote español Josemaría Escrivá de Balaguer. Presidida por el papa Juan Pablo II, la ceremonia durará cerca de dos horas y constituirá uno de los hechos más controvertidos del Vaticano en los últimos tiempos, ya que tanto desde adentro como desde afuera de la Iglesia se insiste en cuestionar por un lado las virtudes —o "el milagro"— que se le atribuyen a Escrivá, y por otro el acelerado proceso que lo concluye beato. En la Argentina, la pantalla estatal de ATC permitirá seguir las alternativas de la beatificación del fundador del Opus Dei.

Nacido en 1902 en Barbastro, Huesca, y muerto hace apenas diecisiete años, Escrivá de Balaguer, en su ascenso a beato, ha despertado una de las más ardorosas polémicas de que se tenga memoria en su país natal. Al tiempo que los miembros de la Obra —el Opus Dei, Obra de Dios— ponían en marcha una aceitada campaña para dar publicidad al evento que tendrá lugar hoy, la prensa y ex miembros del Opus cuestionaban la real estatura moral de Escrivá, y los mecanismos secretos de la Obra, caracterizada por el alto nivel intelectual de sus adherentes y su preferencia por escalar posiciones de poder en los 59 países en los que el Opus tiene base.

La polémica, en rigor, excedió largamente a España, para convertirse incluso en debate internacional. En una mesa redonda organizada por un programa televisivo italiano. el vocero personal del papa Juan Pablo II, Joaquín Navarro Vals, atacó al periodista de *Newsweek* Kennet Woorward, diciendo que se trataba de "un profeta al revés". El periodista norteamericano es autor de una serie de artículos críticos sobre Escrivá de Balaguer, en tanto Navarro Vals es miembro numerario del Opus Dei, es decir un laico que dona sus ingresos a la Obra. En el mismo programa, Navarro se defendió de las críticas vertidas por ex miembros del Opus y algunos periodistas diciendo que su pertenencia a la Obra "en nada influyó" para que el Papa lo designara su vocero personal.

Desde España partieron hacia Roma acerca de 50.000 peregrinos adherentes al Opus, según consignó la prensa local en base a las reservaciones realizadas en agencias de turismo que organizaron tours con destino a la Plaza San Pedro. De Iberoamérica llegaron alrededor de cinco mil personas, según fuentes de la prelatura del Opus romano, procedentes en su mayoría de la Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Colombia y Uruguay. De este último país, estarán presentes en Roma, formando parte de una delegación de 400 personas, los ministros de Defensa, Mariano Brito, y de Salud Pública, Carlos Delpiazzo.

En el Vaticano, muchas han sido las voces internas que han señalado que en Escrivá se beatifica, también, el modo de organización que privilegia al lego —o al laico— en la Iglesia moderna, pero acompañado por una concepción según la cual el laico nunca adquiere criterio propio y debe ser perennemente "alumno".

Testimonio

"UN LARGO VIAJE AL FANATISMO"

Los que siguen son algunos fragmentos de "Tras el umbral" (Ediciones B, Grupo Z), un libro de María del Carmen Tapia. La autora fue miembro numerario del Opus Dei durante dieciocho años, algunos de los cuales los pasó en la secretaría privada de Escrivá de Balaguer.

Es un proceso lento y sin estridencias, generalmente de varios años, el modo en que los superiores del Opus Dei moldean las almas y las personas. El punto de partida es, por supuesto, la petición para entrar al Opus Dei. Poco a poco, a través de todo un camino llamado de formación, las personas cambian, como trataré de explicarlo en las páginas siguientes, hasta llegar a adquirir ese "buen espíritu" o espíritu de robot en manos de los superiores del Opus Dei.

Después de escribir la carta de admisión a monseñor Escrivá, mi directora en el Opus Dei, Guadalupe Ortiz de Landázuri, me reiteró que debería tener mucho cuidado en no decir a mis padres absolutamente nada de mi vocación, ni de la carta escrita, así como tampoco hablar de mis visitas a la residencia del Opus Dei. La directora me dijo, de una manera muy clara, que para mí la voluntad de Dios se manifestaba en lo que me indicaran mis superiores de la Obra, quienes conocían mejor que mis padres lo que era más conveniente para mí.

También me dijo Guadalupe que puesto que aún no tenía ningún voto, podía decir a cualquier persona, abiertamente y sin mentir, que yo no era del Opus Dei. Hablar a los padres de nuestra vocación hubiera sido quebrar una de las reglas más importantes en la Obra: la discreción. Y de ahí la razón de que me convirtiera en "misteriosa" para mi familia y amigos.

Por supuesto que mis padres notaron un cambio muy grande en mí; de repente dejé de ir a reuniones, incluso a las puramente familiares, como bodas, cumpleaños o bautizos, ya que ello hubiera implicado alternar con muchachos. A nadie hablé de mi vocación, ni siquiera a mis íntimas amigas.

* * *

Aunque todavía estaba viviendo en casa de mis padres, me permitieron los superiores, a los seis meses de haber escrito la carta a monseñor Escrivá, que hiciera mi primera incorporación al Opus Dei, llamada *admisión*. La ceremonia tuvo lugar en el pequeño oratorio de Lagasca, 124, en Madrid. En verdad, más que un oratorio, era un armario empotrado, dentro de una minúscula habitación, donde estaban el altar y el sagrario. Al abrir este armario, la habitación que servía de comedor, cuarto de estar y lugar para charlar con la directora, se convertía en oratorio.

La *admisión* significa que uno es aceptado oficialmente, pero "a prueba". La *admisión* no implica ningún vínculo legal, sino un compromiso moral con el Opus Dei. Es decir, durante este período de prueba, los superiores pueden aconsejarle a uno que se vaya, lo mismo que uno puede irse del Opus Dei, sin quebrar regla alguna. Si, tras de un año de prueba desde el día que se hizo la *admisión*, uno va adaptándose al espíritu del Opus Dei: al estilo de vida, a las indicaciones, a las obligaciones; es decir, si uno va cambiando su estilo propio de vida por el del Opus Dei y se esfuerza por adquirir el "buen espíritu" que se le inculca, a uno pueden concederle, después de pedirlo a su directora y en confesión, que se le permita hacer la *oblación*.

* * *

Los temas de conversación con la directora se referían principalmente a mi vida espiritual y de apostolado, se orientaban a que yo buscase entre mis amigas alguna que pudiera ser una posible vocación al Opus Dei. También eran tema de conversación el espíritu de sacrificio y la mortificación corporal. Guadalupe fue quien me dio el primer cilicio, mejor dicho, quien me lo vendió, ya que en el Opus Dei se vive especialmente "el apostolado de no dar".

El cilicio y la disciplina solía guardarlos en mi despacho del Consejo porque ni de broma se me hubiera ocurrido llevarlos a casa de mi familia. ¡No quiero ni pensar la que me hubieran organizado si me lo hubiera encontrado en la casa! Se recomienda especialmente a las nuevas vocaciones que no lleven el cilicio y la disciplina a casa de sus familias, sino que los usen durante el tiempo que pasan en las casas de la Obra.

El cilicio se usa alrededor del muslo atando las dos cintas extremas a guisa de pulsera; o bien, pasando la cinta por la anilla extrema y apretándola bien con una especie de semilazada. La generosidad de esta mortificación depende de lo mucho que se apriete el cilicio. Llega a producir un daño en el muslo —pequeñas heridas— que obliga a que el cilicio sea cambiado frecuentemente de pierna, para evitar posibles infecciones.

La disciplina es un instrumento de autoflagelación, especie de látigo, que se usa en las nalgas desnudas, nunca en la espalda, a fin de evitar daños en los pulmones o costillas. Para ello hay que arrodillarse; se esgrime la disciplina con la mano y se imparten los latigazos por encima de los hombros a fin de que los golpes lleguen a las nalgas. La generosidad de esta mortificación depende de la fuerza con que se den los latigazos.

Además de estas conversaciones frecuentes e informales con la directora, semanalmente tenía con ella una conversación oficial, llamada hoy "charla fraterna" y entonces "confidencia". Esta "charla fraterna" es una de las normas semanales que obliga a todos y cada uno de los miembros del Opus Dei sin excepción. Monseñor Escrivá solía decirnos que para él "la confidencia es más importante que la confesión" y que la única diferencia que él hacía entre las dos era que 'la confidencia' no es sacramento".

En la "confidencia" o "charla fraterna", todos los miembros del Opus Dei están obligados a hablar de tres puntos principales: fe, pureza y camino (vocación). Además se aconseja también que se hable de la forma en que se cumplen las normas del plan de vida, de las "personas que se tratan" (proselitismo) y de cualquier otra cosa, por nimia que parezca, que pueda preocuparnos. Es decir: hay que relatar hasta el último pensamiento que nos haya cruzado por la cabeza. Era aconsejable también hablar del trabajo que cada uno realizaba, sea cual fuere el lugar y la calidad de trabajo: profesional, administrativo o trabajo interno —se llamaba así al trabajo realizado por las superioras que no tienen una ocupación profesional externa—. Lo que sí está terminantemente prohibido en el Opus Dei es tener conversaciones de tipo confidencial, no sólo con gente extraña a la Obra, sino con cualquier persona que no sea la directora asignada para recibir esta "charla fraterna". Hasta el punto de que monseñor Escrivá llamaba "desaguadero" al hecho de hablar con otra numeraria de algo personal. Esto se prohibía esencialmente para evitar entre numerarias las llamadas "amistades particulares" (en lenguaje directo, "lesbianismo"). Por tanto, queda claro que el sentido de amistad como tal no existe en el Opus Dei, puesto que si a alguna se le ocurriera alguna vez hacer la menor confidencia, por absurda que fuera, la persona que escucha y la que habló se sentirían obligadas a reportarlo a la directora. Por supuesto que hablar a la familia de algo personal e íntimo sería una falta muy grave contra el espíritu de la Obra... Puede imaginar el lector el calificativo que recibiría una numeraria si cosas de su vida espiritual las hablara con un sacerdote del Opus Dei que no fuera el asignado como su confesor ordinario.



María del Carmen Tapia cuando aún era miembro numerario del Opus y secretaria privada de Escrivá.

BEATO



Josemaría Escrivá de Balaguer, o "El Padre".
Su obra, el Opus Dei, está implantada en sesenta países.

Opinión

Por Washington Uranga

Religión y poder

La beatificación de Josemaría Escrivá de Balaguer debe leerse en un doble sentido: una clara manifestación del poder real que el Opus Dei tiene actualmente en la Iglesia Católica y del reconocimiento que Juan Pablo II hace del mismo y, por otra parte, la ratificación que el propio Papa realiza del estilo de trabajo de la obra fundada por el ahora nuevo beato. Uno de los hechos que habla, sin duda, del poder y de la capacidad de maniobra —sin dejar de tener en cuenta el dinero invertido por los miembros del Opus en la causa— es la inusitada celeridad con la que se alcanza la beatificación, teniendo en cuenta lo largo que resultan estos procesos en la Iglesia y que el sacerdote español falleció hace apenas 17 años, en 1975.

Antes el mundo tuvo otra señal del poder del Opus en la Iglesia y de la aceptación que Juan Pablo II hace del mismo: la constitución de la Obra como "prelatura personal", una jurisdicción no territorial que exime a los miembros del Opus de una relación directa de subordinación con los obispos locales (diocesanos) y los remite única y directamente a la autoridad del Papa y del prelado que aquél nombra para conducir la institución.

En lo que respecta a América latina, un buen indicio de cuanto representa el poder del Opus Dei es que el propio presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el cardenal dominicano Nicolás López Rodríguez, haya aceptado presidir una de las dos misas de acción de gracias que hoy se realizan en Roma en idioma español junto con los miembros de la institución que han concurrido al Vaticano para la conmemoración. La otra misa en español será celebrada por el cardenal Eduardo Martínez Somalo, actual prefecto de la Congregación de Religiosos (una de las más importantes de la curia por la incidencia que tiene en toda la vida de la Iglesia) y ex sustituto (subsecretario) de la Secretaría de Estado del Vaticano hasta el año pasado, cuando la titularidad era ejercida por el cardenal Agostino Casaroli. Dicho esto sin olvidar que el actual vocero del Papa, el español Joaquín Navarro Valls, es miembro reconocido del Opus.

Por más que hoy en día el Opus Dei esté embarcado en una campaña de relaciones públicas destinada a desterrar la imagen de "cruzados de la derecha católica" que se le ha asignado por años para presentar una imagen más pluralista acorde con los tiempos, es evidente que la mayoría de los miembros de la institución responden a ideologías conservadoras y a una concepción de la Iglesia que vincula el éxito de la tarea espiritual que agrupa a los miembros de la Obra con el poder político y económico que cada uno de ellos y también la institución tienen en el orden civil.

Los distintos voceros del Opus —en la Argentina el joven abogado Miguel Angel Martínez— sostienen, una y otra vez, que la Obra no se compromete con la acción política o económica de sus miembros. Insisten además en la pluralidad de opciones de sus miembros y se encargan de subrayar, por encima de cualquier vinculación con el poder, la labor de asistencia social que están cumpliendo en diferentes lugares. Lo que no niega que dentro de la propia mística del Opus Dei exista una especial atención por controlar piezas claves del poder político y económico para, desde allí, consolidar una visión cristiana de la historia y de los acontecimientos.

Quizás esto último y la férrea organización y disciplina interna de la institución sean los elementos que precisamente más cautivan a Juan Pablo II, porque —según muchos analistas de la cuestión eclesial— ello se asemeja bastante a su visión de una institución eclesiástica fuerte y poderosa que se convierta en abanderada de los principios cristianos y que sea capaz de imponer al resto de la sociedad su perspectiva.

Existen diferentes grados de vinculación al Opus Dei, pero casi sistemáticamente la institución ha preferido guardar como un secreto bien cuidado el hecho de la pertenencia de personalidades a sus filas. Entre los hombres hoy vinculados al poder es notoria la relación que mantienen con la obra el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz, y el embajador ante el Vaticano, Francisco Trusso, uno de los dueños del Banco de Crédito Provincial de La Plata. Sin embargo, los voceros del Opus sólo admiten que se trata de allegados a la institución que en algunas oportunidades visitan el CUDES (Centro de Estudios Universitarios), sede central de la Obra en la Argentina, una especie de fortaleza ubicada en el barrio de la Recoleta. Esto para no mencionar apellidos claves dentro de la economía argentina como Salimei y Pérez Companc, familias que cuentan con más de uno de sus miembros dentro de los registros del Opus.

Cruzados modernos de la Iglesia Católica, los miembros del Opus Dei se apoyan en su mística religiosa para realizar una particular síntesis entre religión y poder político y económico. Una versión del catolicismo que hoy Roma consagra y respalda con la acelerada y controvertida beatificación de Escrivá de Balaguer.





AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
De Juan Carlos Desanzo. Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
De Alan Parker.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 13.45, 17.10, 20.35 y trasn. 0).-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.45).-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
De A. Isasi. Con Francisco Rabal y Fernando Rey. Tensa y extraña intriga.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55.-

EL LADO OSCURO DE LA LUNA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.15, 16.35, 20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30.-

FREEJACK -P/M/16-
Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13-
Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

JFK -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.25, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

KIDBOXER 2 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 18.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 2.45. -

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Miér. sólo 14, 15.50 y 17.40.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTES QUE BRILLAN -APTA-
Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Con Bette Midler y James Caan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.40, 19.30 y 22.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17 y 19. En programa: A las 21: LAURIE ANDERSON (HOME OF THE BRAVE). A las 23: TOM WAITS (BIG TIME).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/13-
De Blake Edwards. Con Ellen Barkin.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

UNO MIENTE, EL OTRO ENGAÑA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: **Rocky V** -APTA- 14.35, 18.25 y 22.15: **Ghost (la sombra del amor)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical. A las 16, 18, 20 y 22: **Encuentro con Venus** -P/M/16- de István Szabó. Con Glenn Close.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Semana del Nuevo Cine Venezolano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Un Sueño en el Abismo** -P/M/18- Dir.: Oscar Lucien. Con E. Wildpret y F. Spano. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: **Roger Rabbit** -S/R- 16.20: **La sirenita**. En castellano. Pl. $ 2,50.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El Viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05: **El silencio de los inocentes** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Golpe Perfecto** -P/M/13- 18.50, 21 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Sentencia de muerte** -P/M/16- 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: **Deseo y Decepción** -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Lun. descanso. Miér. 50% desc.-

TEATRO

COLON. 35-5414. MARTES 19 a las 20.30: Primera Función del Abono de la DAIA. Ballet "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca**, S. Bazilis. Director de Orquesta: Pedro Ignacio Calderón. Ballet Estable y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Hoy (despedida) a las 16: **"Cristóbal Colón"**, por el Grupo MARIONETTEATERN, de Suecia. Libro y Dir.: Michael Meschke. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 18: **"Ciclo de Teatro Semimontado"**. Presenta: **El Clú**, de E. Morales. Dir.: A. Zemma. Pl. $ 1. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Hoy DESPEDIDA a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25.-
Sala Argentina: Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el**



ausente Señor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 6.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Más allá de la medianoche. Vier. y Sáb. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martín González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Max Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22: **"Los Sueños Eróticos de una Señora Flaca"**, con libro y dir. de Héctor Silvio.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Avda. Belgrano 665. 334-1916. Vier. y Sáb. a las 21: **"Colón y Za 2"**, con V. Salomón, J. Viñas y L. Albano. Textos de Luis Albano. Dir.: Ernesto Michel.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc. Sáb. a las 18: Grupo de Mayores 1587 años en: **"Gran Epopeya Gran"**. Dir.: J. Fisón. Entrada libre y gratuita.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21: **"Un Angel en Babilonia"**, por el Grupo "El Baldío". Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julian Howard. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 22: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Grupo Teatro de la Libertad. Dir.: E. Dacal.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19: Grupo Nuevas Tendencias en **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburg. Dir.: K. Grasso. A las 20: Grupo Carrusel de las Artes en: **"La Pareja y un Colado"**.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. AUDITORIO E. MUIÑO: Lun. a las 21: **"La Zarzuela es Mujer"**. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 4. Jub. y Est. 50% desc. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, infantil con la dirección de Horacio Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe. Jub. 50% desc.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/10 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 22, el Teatro de la Zona Norte presenta: **"Hugo de Naranja"**, con Hugo Varela. Loc. numer. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Grosso Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lírico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6º año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto (Premio Molière). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivscheys y Y. Marrul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, con Daniel Crisafi.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2º año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: O. Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 23.15: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de D. Pat. Dir.: G. Oporto.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 23: **"Convoy Noy '92"**. Fernando Noy y la música de Acuario Aldao. Invitados desopilantes. 60 minutos en otro mundo. Precios popularísimos.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 19: **La Posta** (Música Popular). A las 18.30: I.C.A.N.A. presenta: "University of Miami Singers".-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Con Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado. Viernes 15 estreno. Loc. en vta.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Dgo. a las 21: Grupo Teatro Fantástico en **"El Día del Campeón"**. Dir.: S. Vladimivsky y S. Pasik. Dgo. a las 19: **"Arido"** y **"Demasiados Hombres Rubios"**. Dir.: M. Bellotto. **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta.

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:



TODOS LOS DIAS PLAT. $ 12

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Lun. a las 22: Danza: el grupo "El Cubo" en **"El Viaje de Esas Tías"**. Coreog. y Dir.: M. Pattin.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Lun. a las 20.30: Juan.Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Loc. en vta. Desc. a est. y jub.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Dgo. a las 19: **"Concierto Sinfónico Coral"**, a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de Avellaneda. Dir.: Mtro. Claudio Zorini; y el Coral Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Solistas del Teatro Colón. Obras de Haendel, Puccini, Verdi, Donizzetti y Bizet. Loc. en vta.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pia Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. y Dgo. a las 14.30 y 15.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. y Dgo. a las 16.30: El T. de T. en: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. A las 17: Soplando una Historia a los... **"Cuatro Vientos"**. Disparatada historia de la música de las cavernas al rock. Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Gran Show del Oso Pepote y el Payaso Chiribín"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. Con Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**, con H. Jios, L. Murray y elenco. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián, J. Algañarás y elenco. Mús.: Chico Novarro. Pl. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

EL SALON DEL 900. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco y R. Aldemar.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Cucaracha"** (el que se agranda no se achica), de Gonzalo Kramer. Dir.: Cristian Kramer.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre de H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Próx. Estr.: "Robin Hood".-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16 y 17.15: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228). **Sala del Claustro**: Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16: **"Mi Amigo Mimo-Mimo"**, comedia musical de A. Arcos. Dir.: A. Arcos y M. Rodríguez.

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La Gran Aventura de Pinocho"**, concert infantil con canciones de M. E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini. Prec. populares.-

OLINDA BOZAN. Hipólito Yrigoyen 917. 334-3428. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Lustrador de Estrellas"**. Autor y Dir.: Pablo Miranda. Comedia musical llena de humor y ternura. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**, tercer año de éxito de la comedia musical de P. Corti y P. Santo. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

TIEMPO DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. Sáb. y Dgo. dde. las 13: Para que los chicos almuercen y vean el gran show: **"Travesuras de Payasote y Pequitas"**, con L. Covini, Ch. Poppy y R. Risso. Dir.: Alberto Mazzini. Juegos, premios y regalos. Prec. pop.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, Silvio Ziliani (piano) y Ricardo Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Tango Danza: Adrián y Paula, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Voz: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lili Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows de la Casona: Vier. 22 y Sáb. 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Sáb. 30: El Negro **Fontova**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz, y la act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pochi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, Mario Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Compruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Carlos Lastra, Alejandro Sanguinetti** y su grupo. A las 23: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

RESTAURANTE CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-



7.55

9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00

ATC - BEATIFICACION DE JOSE MARIA ESCRIVA DE BALAGUER, fundador del Opus Dei. Desde Roma
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00

ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - CAMPEONES. Automovilismo
11 - FORMULA 1 INERNACIONAL. Gran Premio de San Marino

12.00

9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS

13.00

ATV - TENIS. Final del Abierto de Roma. En directo
ATC - CAMPEONES. Automovilismo
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - ROCK IN TV

14.00

ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Esta joven se alquila", con C. Holmes; "Vacaciones en París", con C. Rae

14.30

11 - SUPER SPORT. Con Gonzalo Bonadeo

15.00

ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00

ATC - CINE. Hoy: "Los malvados de Yuma", con A. Ladd
11 - LA FAMILIA INGALS. Serie

18.00

11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - TINY TOONS. Dibujos animados de S. Spielberg

19.00

ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
ATC - CALOI EN SU TINTA
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00

ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00

ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "Problemas en la ciudad", con G. Peppard
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA.

22.00

13 - CINE: Hoy: "Adiós a los niños", de Louis Malle

23.00

ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00

ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "La decisión de Hobson"
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA

1.00

ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

2.00

ATC - EL ANGELUS DEL PAPA.

VIDEO CABLE

6.00

17 - BILLY THE KID

10.30

5 - VIDEO GYM

11.00

15 - SPECIAL 21

12.00

15 - IN CONCERT
17 - DE TAL PADRE, TAL HIJO. Comedia

13.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
15 - MUSIC SHOTS

14.00

17 - DIVORCIO A LA AMERICANA. Comedia
22 - CUENTA CONMIGO. Comedia
25 - GRANDES ESPERANZAS. Drama

15.30

4 - LA PEQUEÑA LULU
5 - VIDEO GYM

16.00

3 - EL MUNDO DEL BOXEO
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "El viaje increíble"
5 - RECONOCERNOS. Silvina Chediek
15 - MUSIC SHOTS
17 - CORAZONES A CAMBIO. Drama
22 - CUENTA CONMIGO.

17.00

3 - CABALGATA DEPORTIVA GILLETTE
5 - ALTO NIVEL Periodístico
15 - SPECIAL 21
23 - PERSPECTIVA

17.30

3 - VOLEY
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS
23 - UN COMPOSITOR Y SU CIUDAD

18.00

4 - EL FANTASMITA CASPER Y SUS AMIGOS
15 - IN CONCERT
17 - EL PRECIO DEL PODER. Drama
22 - CUENTA CONMIGO. Comedia
23 - HUELLAS DEL PASADO
25 - GRANDES ESPERANZAS. Drama

18.30

3 - DEPORTE INTERNACIONAL.
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
5 - SECRETOS Y SABORES
23 - CARNETS DE LA AVENTURA

19.00

15 - MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO

19.30

3 - EQUITACION
4 - MI PROFESOR PREFERIDO
5 - TETE Con T. Coustarot

20.00

4 - THROS Serie
15 - MUSIC SHOTS
17 - DE TAL PADRE, TAL HIJO. Comedia
22 - CUENTA CONMIGO Comedia
23 - LOS CABALLOS DEL SOL.
32 - LA RUTA DE LA MODA

20.30

3 - TENIS INTERNACIONAL
4 - SUPERMERCADO 99
5 - ANTICIPOS

21.00

4 - IT'S A KNOCK OUT
15 - SPECIAL 21
23 - LOCOS POR EL CINE

21.30

5 - SOBRE EL TAPETE

22.00

3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
17 - CONFESSIONAL. Suspenso
22 - SIETE HORAS PARA EL JUICIO
25 - GRANDES ESPERANZAS Drama
32 - BAZAR Periodístico

23.00

23 - TODO EL JAZZ

CABLE VISION

10.30

15 - VIDEO GYM

14.15

27 - REVANCHA. Con K. Costner

14.30

25 - LA TRAMPA Con Z. Moreno

16.00

3 - AGENDA TEATRO COLON
25 - AVANCE A PUNTO CERO. Con M. Sheen

17.00

21 - SPECIAL 21

18.00

20 - CHIPS. Serie
21 - IN CONCERT. E. John
25 - ¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS CHEFS...?

18.15

27 - EL CADILLAC AZUL. Con P. Dempsey

19.00

5 - DULCE PRISIONERA. Con L. Blair

20.00

25 - Y DONDE ESTA EL PILOTO? II. Con J. Haggerty.
27 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Con M. Pfeiffer

20.30

5 - DIAS DE RADIO. Con Mia Farrow

22.00

5 - PASION FUGITIVA. Con M. York
25 - LA INCREIBLE MUJER ENCOGIDA. Con L. Tomlin

23.00

20 - LA TABERNA DEL INFIERNO. Con S. Stallone

23.45

5 - VIGILANTES DE LA CALLE. Con R. Duvall

00.00

25 - LA NOCHE VIENE MOVIDA. Con S. Traverso

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



ESTAS VOCES, AQUELLOS AMBITOS

Por Osvaldo Soriano

Este es un país de tristes records y a falta de otros nos gusta que así sea. Las cosas que pasan aquí en una semana tardarían quinientos años en pasar, por ejemplo, en Suiza. Será por eso que los suizos, hastiados, inventaron el reloj para medirse el aburrimiento. Hay lugares, incluso, donde se agotaría el ciclo de una civilización sin recibir las novedades que aquí se digieren en siete días.

Convengamos en que esta fue una semana tranquila. Uno de los terroristas más buscado en el mundo, Monzer Al Kassar, aparece en un barrio humilde de Mendoza con un flamante pasaporte argentino. Advertido por la prensa, el Ministerio del Interior le revoca la ciudadanía y pide su captura a Interpol justo cuando al tipo ya no se lo encuentra en los lugares que solía frecuentar. Entre tanto una jueza de fama, ofendida en su honra magistral, pide amparo a la Cámara y obtiene censura previa para el cómico más respetado de la televisión. Una cosa es la libertad de expresión, dice el abogado Alberto Rivas, otra es el libertinaje. Un día después, en medio de una severa campaña contra los accidentes de tránsito, diez chicos embutidos en un solo auto mueren arrollados por un tren.

Cerca de Cañuelas, un policía mata de un balazo (que naturalmente se le escapó sin querer) a una chica de veinte años que a su vez es la hija de otro desconsolado ex policía al que años atrás un tercer policía inutilizó de un chumbazo no tan sin querer. En esos días un ingeniero de nombre Santos que mató a tiros a dos infelices ladrones de pasacasetes, quedó definitivamente sobreseído para alivio de muchos melómanos del pavimento. El célebre diputrucho, de la noche a la mañana, se convirtió en por lo menos dos diputruchos también por culpa del periodismo que se metió a hurgar en los papeles del Congreso. Para que el ruido no desaparezca con la noche, el viernes alguien se corrió hasta Caballito y puso una bomba en el comité radical que lleva el nombre de la socialista Alicia Moreau de Justo. En el Vaticano, el Papa, que gusta de las emociones fuertes, volvió a criticar el ajuste, esta vez en las narices del ministro César Aráoz. Ignoraba ese santo varón que los resultados del apretón servían de bandera para la campaña política de la última criatura alumbrada en un momento de distracción por el Jefe Supremo.

Al margen de eso, fue una semana banal: María Julia Alsogaray, experta en cloacas y otras insalubridades, propuso desde la Secretaría de Medio Ambiente que los ingenieros entuben el río Reconquista para que la porquería corra sin obstrucciones hasta el glorioso lecho del Plata. Pero antes de que esto pasara, la máquina de desandar el tiempo ("Siglo XX, Cambalache"), nos devolvió, a los mayores de cuarenta, al inolvidable Nicola Paone, que en los remotos tiempos de Perón cantaba "la cafetera/ la cafetera/ fa blu blu blu/ fa blu blu blu".

¡Qué felices días aquellos de Nicola Paone! No había cocó ni morfina y los muchachos de antes no usaban gomina. Recién aparecía una televisión candorosa, sin malas palabras ni cómicos impertinentes. Los jueces permanecían anónimos y el general paseaba en motoneta con las chicas del secundario. Eran impensables esas guasadas que el abogado de la jueza Servini de Cubría le contó el jueves a Mariano Grondona. Parece que Tato Bores, promotor del libertinaje y la pornografía, presentó el año pasado a la magistrada de una temeraria manera. La jueza, "en una personificación bastante lograda", según cuenta su defensor, aparecía en su despacho tirada en el suelo dándole al opio, cubierta por la humareda, hasta que al final se disparaba un tiro en la cabeza.

En los años de Nicola Paone se fumaba de otro modo y eran las catedrales las que echaban humo. Cuenta el repudiable arqueólogo de Tato Bores que la religión era el opio de los pueblos, a tal punto que el Papa de aquel entonces terminó por excolmugar al sonriente general de los humildes que había tenido la mala idea de enfrentar a la Iglesia con los mismos métodos del ateísmo bolchevique.

Doblegado el comunismo, han cambiado las costumbres, las fronteras, los jueces y la Iglesia. El Papa allá y los obispos acá parecen decididos a ocupar algunos espacios de esa izquierda que ha partido, como señaló el candidato Pino Solanas, a la extenuante tarea de plantar árboles para que florezca algún bosque. Monseñor Laguna, en "Tiempo Nuevo", parecía el último apóstol de la centuria plantado con la cruz redentora frente a la codicia de los mercaderes posmodernos: allí donde quede aunque más no sea un solo pobre, estará la Iglesia, sostenía. Vaya a saber por qué, en los ojos se le adivinaba una mirada socarrona.

Durante dos días de la última semana, entre Caminito y la cancha de Boca, Aldo Rico arengaba a sus admiradores con un vozarrón de metralla gastada. Hablaba de un perro y un collar. No se entendía bien si lo que Menem le había cambiado al país era el collar o el perro, y tal vez por eso el auditorio le era indiferente y esquivo. Unas cuadras más cerca del Riachuelo, un predicador de traje brilloso y zapatos agujereados contaba en truculento detalle y con un altavoz, la relación entre Dios y el Big Bang. Su narración era tan evocadora como la del abogado de la jueza mancillada. Al parecer, el Creador quiso salir un día de su casa y se encontró con que una montaña erigida por el demonio le tapaba la puerta. Esa montaña que lo asfixiaba y le ocultaba la luz, era el universo comprimido como una anfetamina. Entonces Dios dijo "Hágase la explosión" y la explosión se hizo, terrible y eterna, y así se creó este mundo de curiosidades y desgracias donde en una misma semana truenan Servini de Cubría, Al Kassar, Amira Yoma, Aldo Rico y monseñor Justo Laguna abrazado al último pobre.

Me tocó la suerte de escuchar en persona a los tres narradores: el abogado Rivas en el estudio de "Hora clave", a Rico en la esquina de Iberlucea y Olavarría y al predicador de la Iglesia de los Santos de los Ultimos Días en la plaza Solís. Cada uno de esos fragmentos constituía en sí mismo un relato argentino. Todos eran ciertos o lo contrario, poco importa, aunque a un suizo pudieran parecerle imposibles de cronometrar: una jueza imaginaria que fuma opio tirada en el suelo, el collar del perro o el perro del collar que Rico le reclamaba a Menem y el Big Bang que detonó Dios para que se hiciera la luz en su ventana.

Eso y la voz del policía que perdió una pierna y una hija a manos de la Repartición; las voces de Guerrero Marthineitz y Mauro Viale que se daban el último adiós en ATC; las de los chicos muertos en Rosario; la voz de Plácido Domingo o la del Polaco Goyeneche en el pasacasetes del ingeniero Santos, la de Nicola Paone que canta el "hue hue hue paisano" de mi infancia lejana y peronista.

Entre tanto, Sofía Loren llegó radiante y lejana. Dulce prostituta o amarga matrona para el imaginario en blanco y negro. Más sensual que Madonna y Jessica Lange, la Sofía de Carlo Ponti arrastra una parte de nuestro fulguroso y errante pasado. Ella era la estrella de un cine menos vertiginoso que el de David Lynch y sus amigos. No se utilizaba todavía el sobrante de salsas MacDonald's para colorear la película y las computadoras antes de procesar las imágenes de los *Terminator* agonizaban aterradas en el decorado de *2001, Odisea del espacio*.

A la película de Stanley Kubrick la vi con mi segunda o tercera novia. Esta otra, la de los muertos vivientes del menemismo, me encuentra apenas bueno para un terreno de fútbol cinco. Día por medio voy a ver *Barton Fink*. Sobre todo el momento en que el asesino grandote entra, imperturbable, a su habitación en llamas. Reconozco ese hotel fantasmal: ahí se queman nuestros últimos sueños de amor y de guerra.

GASPAR el revolú









